

ГРАЖДАНИН ПОЭТ

31

ТРИДЦАТЬ ОДИН
НОМЕР
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ





ЮРИЙ ГАГАРИН ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Вот это книга. Практически все, что есть за душой у «Гражданина Поэта» к 3 октября 2011 года. Тут есть полное собрание наших роликов. Причем первые шесть (которые были на «Дожде») мы специально пересняли для этого издания.

Получилось лучше.

Есть еще раздел «Гражданин в прозе» — типа творческая лаборатория Миши Ефремова. Фоторепортаж об унылых гражданинпоэтовских буднях Большого Артиста с его же собственными комментариями.

Получилось смешно.

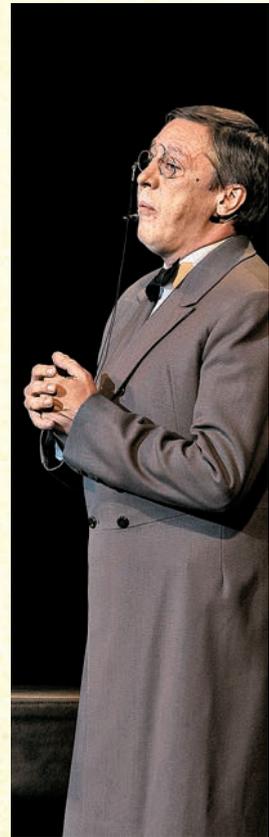
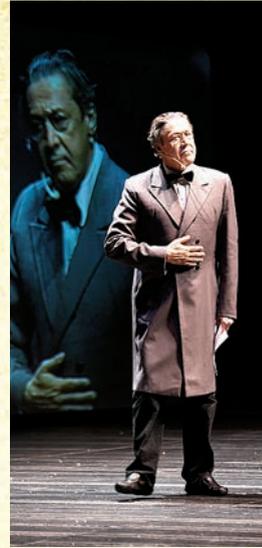
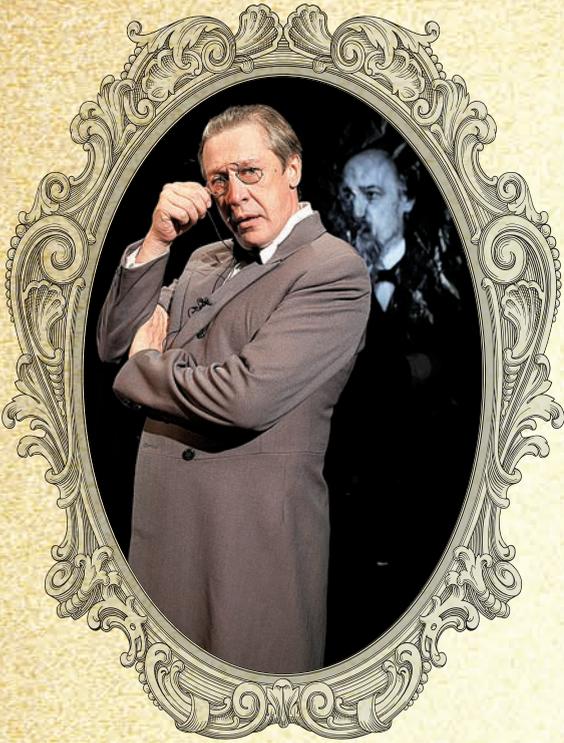
Быковский раздел тоже есть. Он называется «Поэт без гражданина». В него вошли стихи, по разным причинам (Быков объясняет по каким) не ставшие видеороликами. И еще авторские версии стихов проекта, подвергшихся особо извращенным редакторским пыткам.

Получилось грустно.

А что касается номеров художественной самодеятельности, созданных после 3 октября 2011 года, то мы дополним ими следующее издание, которое выйдет, когда вы раскупите это.

Получится честно.

АНДРЕЙ ВАСИЛЬЕВ, продюсер



В полном разгаре страда деревенская...
Доля ты, русская долюшка женская!
Вряд ли труднее сыскать.

Не мудрено, что ты вянешь до времени,
Всевыносящего русского племени
Многострадальная мать!

Н.А. НЕКРАСОВ

«В ПОЛНОМ РАЗГАРЕ СТРАДА ДЕРЕВЕНСКАЯ...»



14.02.2011

ПРИГОВОР МИХАИЛУ ХОДОРКОВСКОМУ
БЫЛ ПРИВЕЗЕН ИЗ МОСГОРСУДА
И НАВЯЗАН ПРОТИВ ВОЛИ СУДЬЕ ВИКТОРУ ДАНИЛКИНУ.
НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВА, ПРЕСС-АТТАШЕ ХАМОВНИЧЕСКОГО СУДА Г. МОСКВЫ

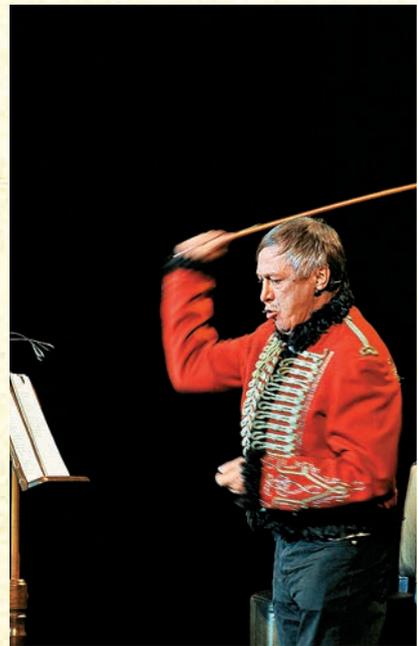
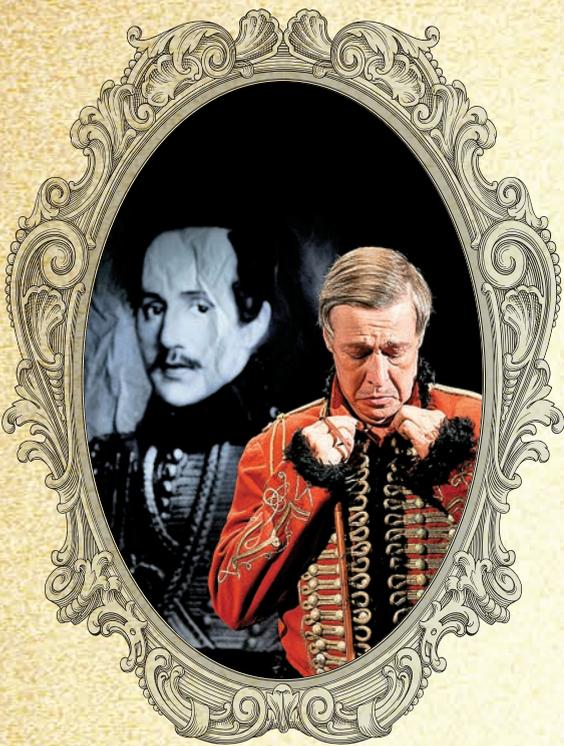
ЧТО-ТО ЖЕНСКОЕ

Доля ты, русская долюшка женская,
Ты и теперь не легка.
Женщины есть, заявляю торжественно,
в русских селеньях пока.
Где тот мужчина, растерли мы в пыль его
и превратили в осла.
Русская баба Наташа Васильева
нас от бесчестья спасла.
Ты рассказала достойно и пылко нам,
сильно смутив большинство,
Как Мосгорсуд обходился с Данилкиным,
как нагибали его.

Сам-то Данилкин ни в чем не признается,
знай себе пьет корвалол.
Видится робость пожившего зайца
в глазе его кровяном.
Стыдно нам нынче, лгунам и безбожникам,
Бабы — один наш оплот.
Только некрасовским горьким трехсложником
муза об этом споет.
Все мы сегодня задавлены крабами
с тяжких кремлевских галер,
Все, что приемлемо, сделано бабами,
Дети — наглядный пример.



Бабы ворочают бабками, шпалами,
держат ТВ и печать,
После с мужчинами местными вялыми
Спят, умудряясь кончать.
Тем причитается, кто нарывается:
мало свободных людей.
Ясно, что нынче протест вырывается
только из женских грудей.
Вся наша жизнь пропита и прокурена,
вся она россыпь грешков.
Если б не русская баба Батурина,
где бы сейчас был Лужков?
Что ж тот Данилкин, ему фиолетово,
сдал свою пресс-атташе?
После демарша постыдного этого
он не мужчина вообще.
Нет, мужики, оправдаться не пробуйте,
не напрягайте умы.
Если в Отчизне имеются проб...ди,
это, естественно, мы.
В нашем мужском перепуганном лепете
женственность в полной красе.
С яйцами тут Ходорковский и Лебедев.
Бабы же с яйцами все.
Нас, мужиков, энтропия осилила:
пропили совесть и честь.
Русская баба Наташа Васильева
все рассказала как есть.



– Скажи-ка, дядя, ведь не даром
Москва, спаленная пожаром,
Французу отдана?
Ведь были ж схватки боевые,
Да, говорят, еще какие!
Недаром помнит вся Россия
Про день Бородина!

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ
«БОРОДИНО»



25.02.2011

«РОССИЯ ОСУЖДАЕТ ПРИМЕНЕНИЕ ВЛАСТЯМИ ЛИВИИ
СИЛЫ ПРОТИВ МИРНЫХ ГРАЖДАН, УНИЧТОЖЕНИЕ
ГРАЖДАНСКОГО НАСЕЛЕНИЯ БУДЕТ КВАЛИФИЦИРОВАНО
КАК ПРЕСТУПЛЕНИЕ».

ДМИТРИЙ МЕДВЕДЕВ, ПРЕЗИДЕНТ РФ

СКАЖИ-КА, ДИМА

Скажи-ка, Дима, ведь недаром
Тунис, охваченный кошмаром,
Пылает, как заря,
А Бен-Али, подобно крысе,
Сбежал, моля о компромиссе:
Недаром помнят все в Тунисе
Начало января.

Скажи-ка, Дима, ведь недаром
Мубарак был одним ударом
Низвергнут и сражен?
Уж до чего он был стабилен,
И рейтинг был его обилен,
А в результате как мобилен
Вдруг оказался он!

Скажи-ка, Дима, ведь недаром
Так грустно вышло с Муаммаром,
Который бедуин?
Он разбомбил своих повстанцев,
Терпел налеты иностранцев,
Он был успешен, даже глянец –
А дожил до руин!

Скажи-ка, Дима, ведь недаром
Вовсю повеяло пожаром
На наши рубежи?
Тандемам правящим и парам
Пора заняться мемуаром.
Скажи-ка, Дима, ведь недаром?
Недаром же, скажи?

– Нет, даром, – отвечает Дима.
– Тандем стоит непобедимо,
И я его гарант.
Мы не в Тунисе, не в Каире,
В России мы, как мыши в сыре,
И нереален в русском мире
Арабский вариант.

Какие люди, что за племя!
Едва их время стукнет в темя –
И были таковы.
Когда бы вся Россия снова
Восстала с криками «Хреново!»,
То и тогда бы я и Вова
Не отдали б Москвы.



ФАМУСОВ:

А у меня, что дело, что не дело,
Обычай мой такой:
Подписано, так с плеч долой.

А.С. ГРИБОЕДОВ.
«ГОРЕ ОТ УМА»



07.03.2011

55 ОБЩЕСТВЕННЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ ПОДПИСАЛИ ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО «ПРОТИВ ИНФОРМАЦИОННОГО ПОДРЫВА ДОВЕРИЯ К СУДЕБНОЙ СИСТЕМЕ» В РОССИИ, КАМПАНИЯ ПО ДИСКРЕДИТАЦИИ КОТОРОЙ РАЗВЕРНУЛАСЬ НА ФОНЕ ПРОЦЕССА ПО ДЕЛУ ЮКОСА.

ГОРЕ И УМНЯК

Комната Софьи. Раннее утро.
Входит Фамусов с листком бумаги
и письменными принадлежностями.

СОФЬЯ (брезгливо):

Чуть свет уж на ногах. Какие молодцы мы!
Что это за письмо? Зачем карандаши?

ФАМУСОВ:

Открытое письмо в защиту медицины.
Прочти и подпиши.

Софья пробегает текст.

СОФЬЯ:

«Давленье через СМИ... Насилье над врачом...»
Вы выставить меня хотите людоедшей,
Но я-то тут при чем?

ФАМУСОВ (ласково):

Ты просто подпиши, что Чацкий — сумасшедший.

СОФЬЯ:

Отец! Опомнитесь, ведь вы не из простых!
Нельзя же действовать в таком убогом стиле!
Вдобавок — этот слух мы с вами распустили...

ФАМУСОВ:

Мы распустили слух, а оказался — псих!
Мы думали с тобой, что просто пошутили,
А ты, выходит, мир от буйного спасла!
Я подпишей собрал уж пятьдесят четыре,
И ты поставь свою — для звонкого числа.

СОФЬЯ (проглядывая подписи):

Да кто хоть подписал? Письмо уж больно грубо...
Вы мните, публика по-прежнему слепа?
Набрали бы людей проверенных — попа,
Хотя бы Хлестову, хотя бы Скалозуба...



ФАМУСОВ (невозмутимо):

Чего ты хочешь? Не пойму.
Проверенные к нам немного поостыли...
Не дуйся, Софьюшка! На то и крепостные,
Чтоб там подписывать, где стыдно самому.
Тебя срамят, а ты не слушай —
Они от зависти, от злобы, черт возьми,
**А ты — в одном ряду
с приличными людьми:
С кухаркой, с горничной,
с буфетчиком Петрушей...**
Ведь он же правда псих — ведь он сказал же сам!..

СОФЬЯ:

Но вы же знаете, что это были враки...

ФАМУСОВ (внушительно):

Молчалин подписал, Данилин подписал,
(с нажимом) **И Тина Канделаки!**
Вот перечень какой — задорный, удалой!
Подписывай — да с плеч долой!

СОФЬЯ:

Отец! Одумайтесь! Оставьте вашу прыть!
Европа, Азия на нас посмотрят гневно.
**Что станут говорить
Обама, Кэмерон и Марья Алексевна?**

ФАМУСОВ:

Подумаешь — какая страсть!
Тебе ль бояться чьей-то мести!
Покуда нефть идет по двести,
На Марью можно и покласть.

СОФЬЯ (ломаю руки):

Да, против лома нет приема...
О трудность выбора! О горе от ума!

ФАМУСОВ (тихо):

О чем тут говорить? Подумай ты сама —
А ну как выйдет он на волю из дурдома?
**Ведь это полные кранты!
На нас повесят все собаки.
Где буду я? Где будешь ты?
Где будет Тина Канделаки?**

СОФЬЯ (с отвращением):

Давайте карандаш!

ФАМУСОВ (с восторгом):

Ай дочка! Ай умна! Люблю тебя такую.
Гармония в семье — и власть защищена!
Пойду опубликую...



Уж сколько раз твердили миру,
Что лесть гнусна, вредна;
но только все не впрок,
И в сердце льстец
всегда отыщет уголок.

И.А. КРЫЛОВ
«ВОРОНА И ЛИСИЦА»



09.03.2011

ДЕНЬГИ ОТ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОГО КОНЦЕРТА
ФОНДА «ФЕДЕРАЦИЯ» С УЧАСТИЕМ
ВЛАДИМИРА ПУТИНА НЕ НАЙДЕНЫ.
ГАЗЕТА «КОММЕРСАНТЪ»

БАСНЯ О РОДИНЕ

Уж сколько раз твердили нам,
Что чувства добрые кончаются хреново!
Вороне как-то Бог... читатель, дальше сам,
Поскольку до лисы там все как у Крылова.
Лиса обычная, но несколько жирней,
И «Федерация» написано на ней.
Плутовка, видя сыр, раскидывает сети:

Подходит не спеша
И говорит вороне: «Хороша!
Ты жрешь тут сыр, а там больные дети!
Благотворительность — что может быть святей?
Не любишь ты больных детей?!
Покуда ты тут ешь, я собираю средства.
Немедля кинь мне сыр и облегчи им детство».

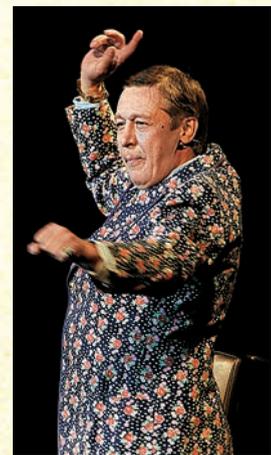
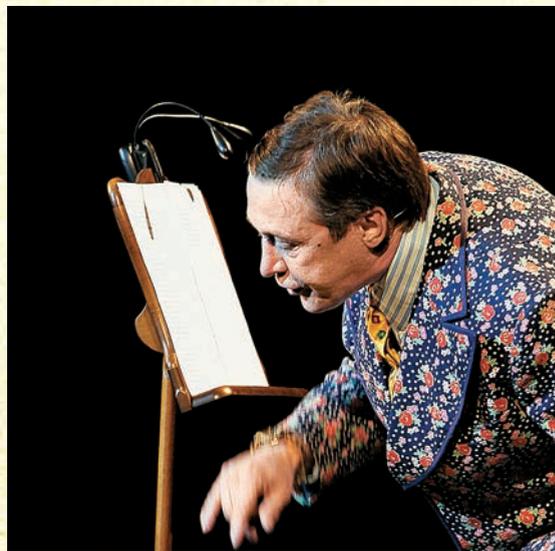
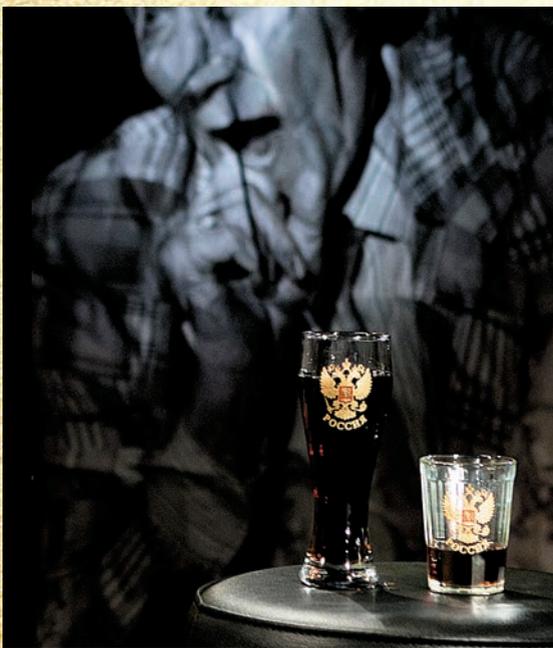
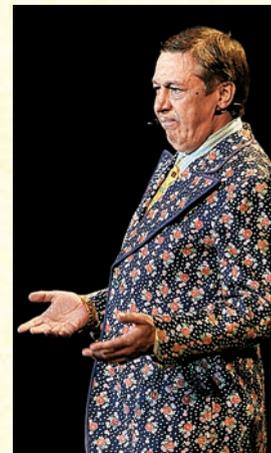
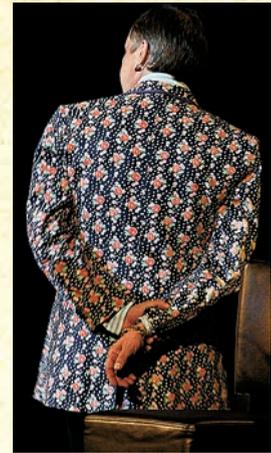
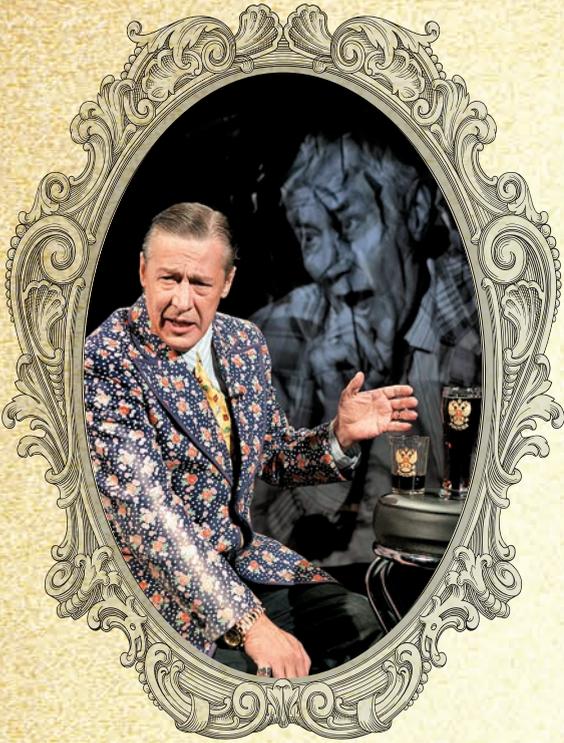
Ворона же сидит недвижна и смирна,
Сжимает в клюве сыр, не говоря ни слова:
В публичное добро не верила она,
А может, помнила Крылова.
Лиса вертит хвостом: «Нас знает Петербург!
Публичный твой отказ довольно непристойен.
Слетай на мой концерт: там будет Микки Рурк!
Да что там Микки Рурк — там будет Шэрон Стоун!
Какие люди-то поехали ко мне!
Ты их вообразить могла в своем краю хоть?
А я тебя впущу по бросовой цене:
Полсыра — рядом сесть и весь кусок — понюхать!
За то, чтоб их нюхнуть хотя б из-за угла,
Я сорок лет назад два сыра б отдала!»



Лиса и так, и сяк — а все молчит ворона!
Крепка была ее воронья оборона.
«Вот сволочь! — думает лиса. —
Я тут стараюсь полчаса!
Ну погоди же ты! И не таких ломали.
Я покажу тебе комедь.

Да там передо мной сам Путин будет петь
И песнь о Родине сыграет на рояле!
Ведь я знакома с ним. Он лично говорил,
Что с детства хочет спеть «I found my thrill»,
Что слезы у него текут от этой песни!
И тазом сделает вот так, как Элвис Пресли.
Ворона, что скрывать, была потрясена.
«Как! Путин будет петь! — воскликнула она. —
Как-как он там споет?» — она переспросила
И в тот же самый миг лишилась, дура, сыра.
Он выпал — с ним была плутовка такова.

Читатель! Не ведись на громкие слова.
Коль хочешь ты помочь несчастному дитяти,
Пойди и помоги, и лучше молча, кстати.
А если где поет премьер всея Руси,
Ты сыра своего туда не относил.
А то, что он поет, — кого оно колышет?
Все власти русские резвы не по летам:
У нас уже бывал генсек, который пишет, —
А сыр и ныне там.



Со мною вот что происходит:
ко мне мой старый друг не ходит,
а ходят в мелкой суете
разнообразные не те.

Е.А. ЕВТУШЕНКО

«СО МНОЮ ВОТ ЧТО ПРОИСХОДИТ...»



21.03.2011

РЕЗОЛЮЦИЯ СОВБЕЗА ООН, РАЗРЕШАЮЩАЯ ВОЕННОЕ
ВМЕШАТЕЛЬСТВО ВО ВНУТРЕННИЕ ДЕЛА ЛИВИИ, «НАПОМИНАЕТ
СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ПРИЗЫВ К КРЕСТОВОМУ ПОХОДУ».

В.В. ПУТИН

21.03.2011

НЕДОПУСТИМО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВЫРАЖЕНИЙ ТИПА
«КРЕСТОВЫХ ПОХОДОВ», КОТОРЫЕ, ПО СУТИ, ВЕДУТ
К СТОЛКНОВЕНИЮ ЦИВИЛИЗАЦИЙ.

Д.А. МЕДВЕДЕВ

В ТАНДЕМЕ ВОТ ЧТО ПРОИСХОДИТ

Со мною вот что происходит:
ко мне мой старый друг не ходит,
**И даже открывает рот,
И говорит наоборот!**
А я катал его на лыжах,
Учил не отдавать Курил...
Он слов тогда не то что лишних —
Он никаких не говорил!

Допустим, я, руля державой
Небрежной левою рукой,
Часы ношу всегда на правой,
А он не помню на какой.
Но, в общем, мы ходили цугом,
Я был вполне доволен другом —
И вот в один прекрасный миг
В прямом эфире он возник.

Еще зимой, не ради спору,
Имея ЮКОС на уме,
Я внятно высказал, что вору
Сидеть положено в тюрьме.
А он с хихиканьем подспудным
Сказал, что я давлю на суд, мол,
**И зарезвились в суете
Разнообразные не те.**

Потом с усмешкою рисковей
Сказал я, пальцем погрозя,
Что, мол, на Ливию крестовый
Поход устраивать нельзя.
И услышал от друга строго,
Мол, мы пойдем другой дорогой!
**Меня публично он уел.
Ты что же, милый, обалдел?**



Зачем тебе со мною ссора?
Иль ты наслушался ИНСОРа?
Иль ты забыл, освоив власть,
Что не на все ты можешь класть?
Ты мне невежливо ответил,
И, в общем, судя по губе,
Ты неосознанно наметил
Второе царствие себе!
Иль соблазнил тебя Гонтмахер
Своей словесною пургой?
Тебе его послать бы в рифму,
Но ты не Быков, ты другой.
Тебя прельстили эти цацки,
Тебя опутывает лесть,
Но это так не по-пацански!
Ты помни, Дима, кто ты есть!
Какой резон в таких демаршах?
Запомни, Дима, ты из младших,
Ваш долг — доверие к отцам!
Димон! Ты что как не пацан?!

А дальше вот что происходит:
Ко мне в волнении приходят
Силовики, сырьевики
И остальные земляки,
Визжат Сванидзе и Альбацы,
А я в ответ: спокойно, братцы.
Он президент, но я же — вождь,
И это знает даже «Дождь».
И пусть порой он смотрит злобно,
Серьезный парень, но не царь,
И вышло как бы неудобно...
Но мы подружимся, как встарь.



МНЕ ЛИЧНО ОЧЕНЬ ПРАВИТСЯ СМОТРЕТЬ И ЧИТАТЬ НОВИКИ ОТ ГРАЖДАНИНА ПОЭТА ЕФРЕМОВА И БЫКОВА. ОДНАКО Я СОВЕРШЕННО НЕ ПОДОЗРЕВАЛ, ЧТО ОНИ ПЛАНИРОВАЛИСЬ КАК ЧАСТЬ РЕКЛАМНОЙ КАМПАНИИ ПРОХОРОВА...

YUORKEVICH

ОНИ ТАКИЕ КЛЕВЫЕ, НО К ВЫБОРАМ ИХ ЗАКРЮТ.

ASE4KA_SO

А НА «ГРАЖДАНИНА ПОЭТА», КСТАТИ, ПРИХОДЯТ ДАЛЕКО НЕ ДАМЫ БАЛЬЗАКОВСКОГО ВОЗРАСТА.

POTSREOTIZM

ДМИТРИЙ БЫКОВ, НЕКИЙ ГРАФОМАН, СЧИТАЮЩИЙСЯ «ГРАЖДАНИНОМ И ПОЭТОМ» — А ЧТО ЕМУ ПЛОХОГО СДЕЛАЛИ МЕДВЕДЕВ И ПУТИН. ПРОСТО ИНТЕРЕСНО?

SVETAZHAROVA

НУ ДА. ОТЛИЧНЫЙ ПОЭТ.
КОРЕЙКА — ЕВРЕЙКА. ЭКАЯ СМЕЛАЯ
РИФМА. ПОСЛУШАЛ ТУТ «ГРАЖДАНИН
ПОЭТ» ПО ЕСЕНИНУ. ЭТО БЫЛО НЕ
ПЛОХО. ЭТО БЫЛО УЖАСНО.

VALAAMOV_OSEL





Властитель слабый и лукавый,
Плешивый щеголь, враг труда,
Нечаянно пригретый славой,
Над нами царствовал тогда.

А.С. ПУШКИН
«ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»



21.03.2011

ИЗ-ЗА РЕВОЛЮЦИОННЫХ ВОЛНЕНИЙ
НА БЛИЖНЕМ ВОСТОКЕ КОТИРОВКИ НЕФТИ ЗА ТРИ НЕДЕЛИ
(С СЕРЕДИНЫ МАРТА ПО НАЧАЛО АПРЕЛЯ 2011 ГОДА)
ВЫРОСЛИ ПОЧТИ НА 10%.

НЕ ФТЬ!

Тряслися грозно Пиренеи,
Египет трясся и Тунис,
NASDAQ дрожал еще сильнее,
И Dow Jones катился вниз;
Народы Ближнего Востока
Теснят правителей жестоко,
И разгулявшийся ислам
Им добавляет по мослам...
Других, конечно, раздражает
Такая дерзость — но не нас:
Нам это выгодно как раз,
Поскольку нефть подорожает,
А значит — хлеба вдоволь всем,
И соль, и спички, и тандем.

Тряслась поверхность океана,
Дошло до ядерных костров —
Не предрекал и Фукуяма
Таких глобальных катастроф!

На потрясенной Фукусиме
Всемирной помощи просили,
Не уставали клясть прогресс,
Страшась Чернобыльской АЭС...
Другим все это понижает
Доход и тонус — но не нам:
Скорби, скорби — а помни сам,
Что снова нефть подорожает,
А значит — будет все как есть:
Бесчестье, лезть, и мечь, и жечь.

Полковник наш — опять мессия,
Опять болото — наш народ,
Опять «Единая Россия»
Процентов двести наберет,
Глядишь — соседи будут рады
Спихнуть нам все Олимпиады,
Глядишь — подтянется Кавказ,
Почти отрезанный сейчас;
Элита в «Бентли» разъезжает,

Под прессом общество хрустит —
Но нам и Запад все простит,
Как только нефть подорожает!
Глядишь — покуда всех трясет,
Она подскочит до трехсот.

Европа евро обесценит,
Владыкой мира будет труд,
Земная ось наклон изменит,
Обаму переизберут,
Один Восток война разроет,
Другой Восток волна размочет,
И мир, трещавший до поры,
Провалится в тартарары —
Уже сейчас, гляди, съезжает
Над нами крыша набекрень —
Но Боже правый! В Судный день
Как сильно нефть подорожает!
Увы, не сыщется людей,
Чтобы воспользоваться ей.



Сколько их! Куда их гонят!
Что так жалобно поют?
Домового ли хоронят?
Ведьму ль замуж выдают?

А.С. ПУШКИН
«БЕСЫ»



07.04.2011

Я НЕ ИСКЛЮЧАЮ, ЧТО БУДУ БАЛЛОТИРОВАТЬСЯ
НА НОВЫЙ СРОК.

Д.А. МЕДВЕДЕВ – КИТАЙСКОМУ ТЕЛЕВИДЕНИЮ

13.04.2011

НИ Я, НИ ДМИТРИЙ АНАТОЛЬЕВИЧ, МЫ НЕ ИСКЛЮЧАЕМ,
ЧТО КАЖДЫЙ ИЗ НАС МОЖЕТ ПОЙТИ НА ВЫБОРЫ.

В.В. ПУТИН – СЪЕЗДУ МЕДИЦИНСКИХ РАБОТНИКОВ

ГРАЖДАНЕ БЕСЫ

Мчатся тучи, выются тучи над равниною пустой.
Не сказать, что стало лучше, но закончился застой.
Президент сказал Китаю фразу, главную в году, —
Типа я не исключаю, что на выборы пойду.

Тут премьер сверкнул очами и в ответ сказал врачам —
Мол, и я не исключаю!
Да и кто бы исключал?

И хоть клятвой я считаю слово, данное врачу,
Но и данное Китаю я принизить не хочу!

Неужель решатся оба предложить себя стране,
А не править ей до гроба, как случилось в Астане?
Отступил от роли кто-то в нашем околоноля —
Обнаружилось болото там, где твердая земля.
Зыбко, вязко, мутно, стыдно и смешно по временам.
В поле бес нас водит, видно, и кружит по сторонам.

Мчатся бесы в путь полнощный, как бывало испокон,
И над ними самый мощный, по прозванию Бесогон.
Мчатся тучи, выются тучи, невидимкою луна...
Кто теперь главней и круче, непонятно ни хрена.

Всплыли прежние соблазны, словно воля на дворе.
Закружились бесы разны, словно листья в ноябре!
Глеб Павловский, Стас Белковский и Чадаев-баловник
Дружно вынули обноски прежних жреческих туник.

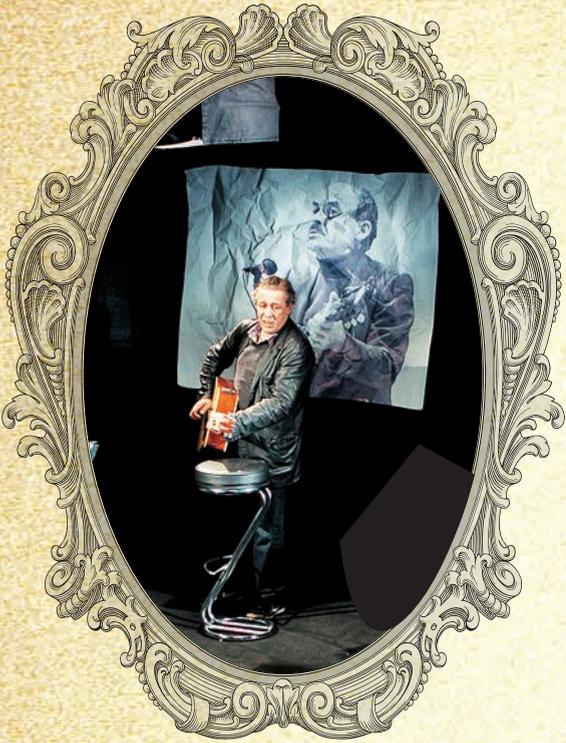
Слышен визг «Единой Раши» с подвываньями юнцов,
Мчатся «Наши», выются «Наши», невидимкою Немцов...

Горе, малый я не сильный!
Съест упырь меня совсем!

Что же станется с Россией, коль расколется тандем?

Разделение по Уралу, как мечталось на веку,
Чтобы Запад — либералу, а Восток — силовику?
Низвергается Миронов — первой жертвой, так сказать...
Но важней для миллионов точно знать, кому лизать!

С визгом яростным и воем, как в атаку казаки,
Мы бежим к своим героям, дружно свесив языки.
Страшно, страшно поневоле среди неведомых равнин.
Ничего не видят боле ни поэт, ни гражданин.
Этих свозят, тех разгонят — в общем, кончился уют.
То ли Родину хоронят, то ли замуж выдают.



Женюсь, женюсь.
Какие могут быть игрушки...
И буду счастлив я вполне...

Б.Ш. ОКУДЖАВА
ИЗ К/Ф «СОЛОМЕННАЯ ШЛЯПКА»



12.04.2011

ЛЮДИ ВСЕГДА ЗАБОТИЛИСЬ О ТОМ, ЧТОБЫ ТО,
ЧТО ПОСВЯЩЕНО БОГУ, БЫЛО МАКСИМАЛЬНО УКРАШЕНО
И ИМЕЛО ЦЕНТРАЛЬНОЕ МЕСТО В ГОРОДЕ.
«БЛАГОВЕСТ-ИНФО»

19.04.2011

ЧИНОВНИКИ МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ
ПОТРЕБОВАЛИ ОТ ПРЕМЬЕРА ПУТИНА
ОГРАДИТЬ ИХ ОТ КРИТИКИ ЛЕОНИДА РОШАЛЯ.
«КОММЕРСАНТЪ»

БЕЗ АНСАМБЛЯ

ИСПОЛНЯЕТСЯ НА МОТИВ «ЖЕНЮСЬ, ЖЕНЮСЬ»

(Б. ОКУДЖАВА – И. ШВАРЦ)

Скандал! Скандал! Попы из города Ижевска
Сказали пастве дорогой,
Что сам – Кирилл! – не хочет вечного блаженства,
А дружит с властью и деньгой.

Забыв порядок строгий,
Елейным голоском –
Мол, он не думает о Боге,
Он не заботится о Боге,
А о грешном и мирском!

Обжорство, мздоимство, притворство, разврат, содомия,
Сливается с властью Московская патриархия,
Мы больше не будем молиться за вас, дорогие!

Скандал! Скандал! Как гроб, который был поваплен,
Страшна церковная среда.

Но им – в ответ – сказал церковный спикер Чаплин:
Вы все наврали, господа.

Умерьте раздраженье,
Заткните грозный глас!
Мы запрещаем вам служенье,
Мы запрещаем вам служенье,
Православье не для вас!

Из ваших протестов портрет неприглядный соткался:
Ругать посвященных осмелилась низшая каста!
Раскол, фанатизм, клевета, богохульство, сегтантство.

Скандал! Скандал! На месте благостного роста
Бесстыдно воет ураган:
Рошаль, Рошаль, герой прославленный «Норд-Оста»,
Минсоцразвитье обругал!



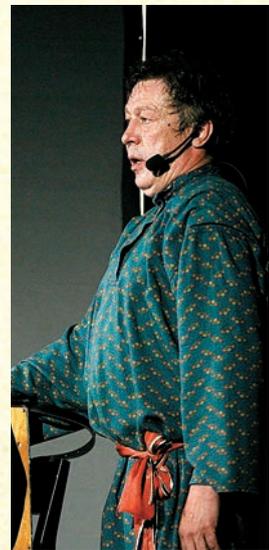
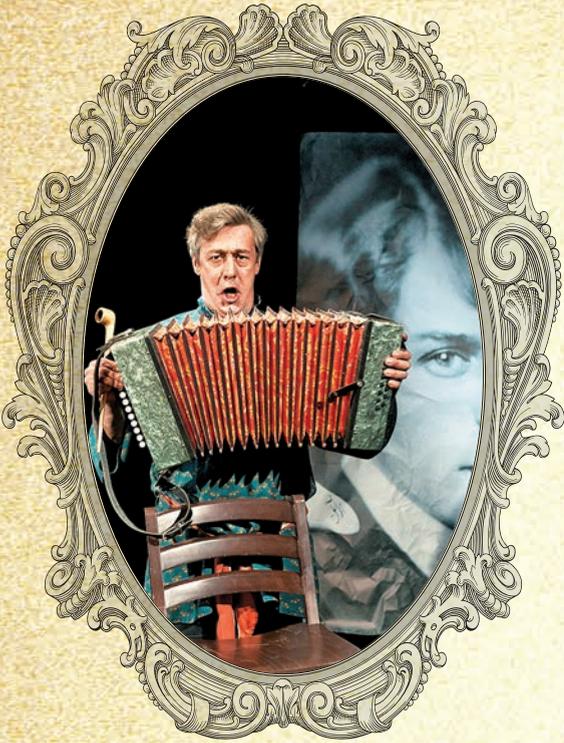
Из них он сделал пугал,
Играя и шая.
Его пора поставить в угол,
Его пора поставить в угол
И отшлепать Рошалья.

Мы так научились докладам, отчетам, доносам,
А он нас опять возвращает к свищам и поносам,
Больницам, интернам и прочим проклятым вопросам!

А вот, а вот премьер отметился в Госдуме,
Отчетом радуя умы,
И там, и там, в сплошном приветствующем шуме,
Как моль в наглаженном костюме,
Ему мешаем только мы.

Мы все, пока живые,
Из гущи, из толпы,
Все наши точки болевые,
Сынки и дочки молодые,
И больные, и попы!

Они уже все попилили, и все порешали,
И столько набрали лапши, чтоб делиться с ушами,
А мы, то есть все население, им так помешали —
Бюджетники, дети, старухи, солдаты, клошары,
Крестьяне, менты, пациенты, студенты, лошары,
Кавказцы, нацисты, манкурты, удмурты, Рошали...



Не жалею, не зову, не плачу,
Все пройдет, как с белых яблонь дым.
Увяданья золотом охваченный,
Я не буду больше молодым.

С.А. ЕСЕНИН

«НЕ ЖАЛЕЮ, НЕ ЗОВУ, НЕ ПЛАЧУ...»



25.04.2011

НАСЧЕТ СКОЛКОВО СОМНЕНИЙ НЕТ, Я БЫ ХОТЕЛ
ТАМ ПРЕПОДАВАТЬ... Я БЫ ХОТЕЛ И СМИ ЗАНИМАТЬСЯ.
ВЫ К ТОМУ ВРЕМЕНИ ДОЛЖНЫ РАСКРУТИТЬСЯ
И ПРИГЛАСИТЬ МЕНЯ В КАЧЕСТВЕ КОММЕНТАТОРА
КЛЮЧЕВЫХ ПОЛИТИЧЕСКИХ НОВОСТЕЙ.
ДМИТРИЙ МЕДВЕДЕВ, ПРЕЗИДЕНТ РФ,
В ИНТЕРВЬЮ ТЕЛЕКАНАЛУ «ДОЖДЬ»

НЕ ЖАЛЕЮ, НЕ ЗОВУ, НЕ ПЛАЧУ

Не жалею, не зову, не плачу,
Не веду войны за большинство.
Скоро я последний год растрочу
Царственного срока своего.

Но ведь жизнь не кончится на этом!
Думаю, немного погодя
Можно гражданином стать. Поэтом.
Можно — комментатором «Дождя».

В Сколково рассказывать студентам —
Хоть про независимость суда...
Я ведь был когда-то президентом.
Думаю, меня возьмут туда.

Можно и в баталиях журнальных
Дать поупражняться голоску б...
Я теперь скупее стал в желаньях.
А когда я, впрочем, был не скуп?

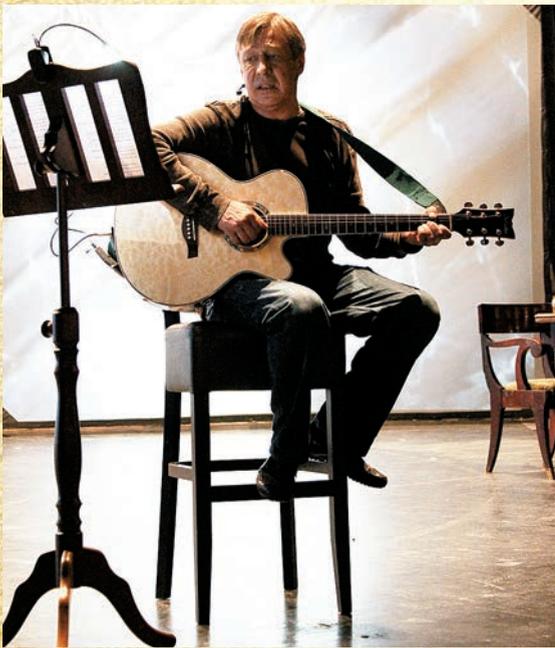
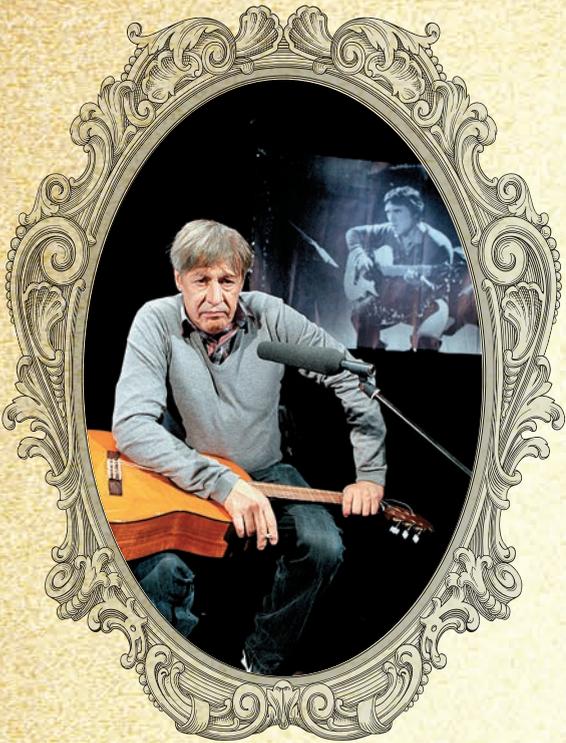
Что я сделал, собственно, такого?
Чем отмечен наш полураспад?
Выпустил Бычкова? Снял Лужкова?
Моду ввел на Твиттер и айпад?

Я и сам не помню, что там было —
По большому счету все равно:
То ли техосмотр для педофила,
То ль кастрацию за казино...

Родина не слишком замечала
Эти фишки в собственном доме.
Все же знали с самого начала,
Для чего я нужен и кому.

Все прошло. Куда, скажи на милость?
Мало что осталось за душой.
Может, мне действительно приснилось
То, что я когда-то был большой?

Нет ответа моему незнанию.
Вот и вспоминаю, как во сне:
Я ль скакал весенней гулкой ранью
Или кто другой скакал на мне?



Почему все не так? Вроде все как всегда:
То же небо – опять голубое,
Тот же лес, тот же воздух и та же вода,
Только он не вернулся из боя.

В.С. ВЫСОЦКИЙ
«ОН НЕ ВЕРНУЛСЯ ИЗ БОЯ»



01.05.2011

Я МОГУ СООБЩИТЬ АМЕРИКАНСКОМУ НАРОДУ
И ВСЕЙ МИРОВОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ,
ЧТО БЕН ЛАДЕН МЕРТВ.
БАРАК ОБАМА, ПРЕЗИДЕНТ США

САМИ С УСАМОЙ

У Аль-Каиды крупный случился завал,
И великий триумф — у ковбоя.
Тот, кто спать не давал, кто все время взрывал,
Наконец не вернулся из боя.
Он грозил невпопад, на законы поклялся,
Торговал наркотой и рабами,
Но по совести жалко — не знаю, как вам, —
Что теперь он достался Обаме.

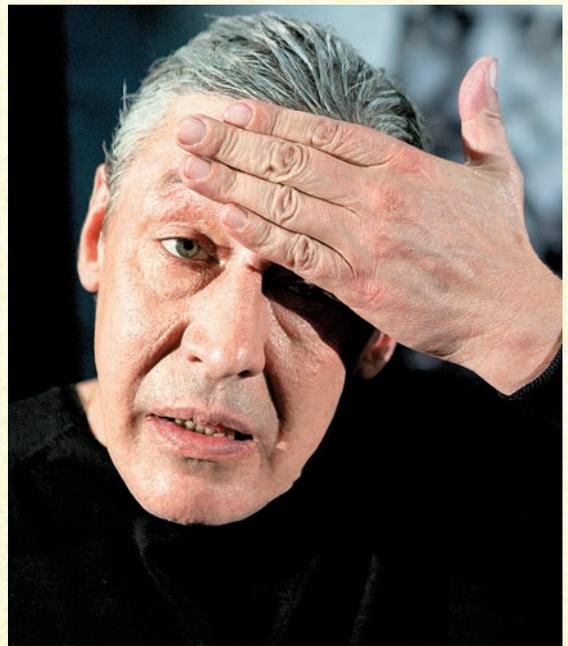
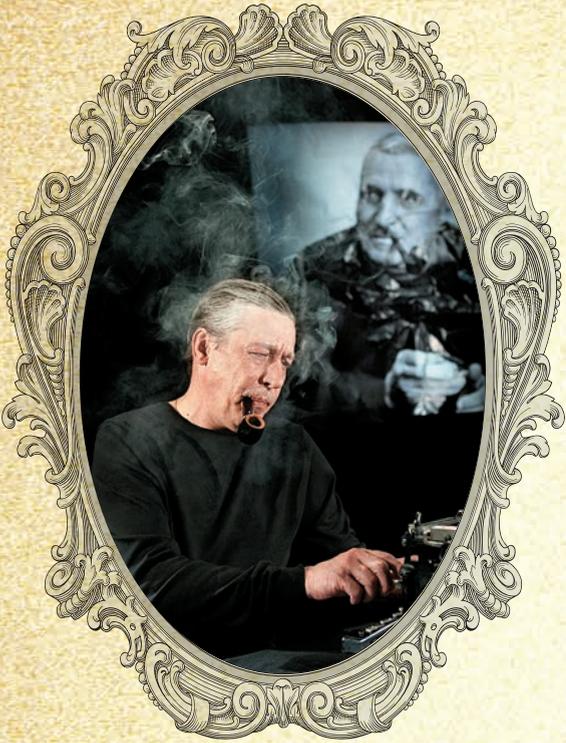
И детали кровавые мир потрясут,
И момент подозрительный, странный...
Надо было, мне кажется, все-таки в суд —
Хоть в Гаагский, а лучше в Басманный.
— Что за пафосный бред! — Вы воскликнете вслух,
Пацифизма не вынеся на дух.
Неужели иссякнул наш доблестный дух,
Выражаемый только в парадах?!

Неужель нашей воинской славе кранты,
И знамена мы свесили набок,

И удел наш — народные типа фронты
С Надей Бабкиной, клянчащей бабок?!
— Разумеется, нет! — Я воскликну в ответ.
Мы бываем жестоки в реале.
Мы иных террористов по несколько лет
И по несколько раз убивали.

Но ведь можно гуманно, без яростных рож
Одержать над Усамой победу.
Как он был бы в спортивном костюме хорош,
В Белый дом приезжая к обеду!
Чтоб уютно дымился террора очаг,
Прикрываясь пиаром нехитрым,
Чтобы в гости к нему приезжала Собчак
Или кто там у них — Пэрис Хилтон?

Вот как надо с врагами мириться вничью.
Вы из нас сотворили изгоя,
Но у нас бы Усама отстроил Чечню,
А у вас не вернулся из боя.



Жди меня, и я вернусь.
Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть
Желтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.

К.М. СИМОНОВ

«ЖДИ МЕНЯ, И Я ВЕРНУСЬ...»



06.05.2011

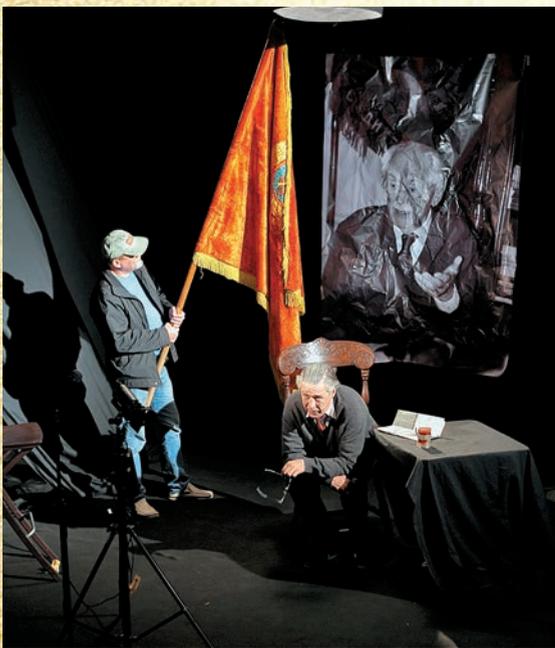
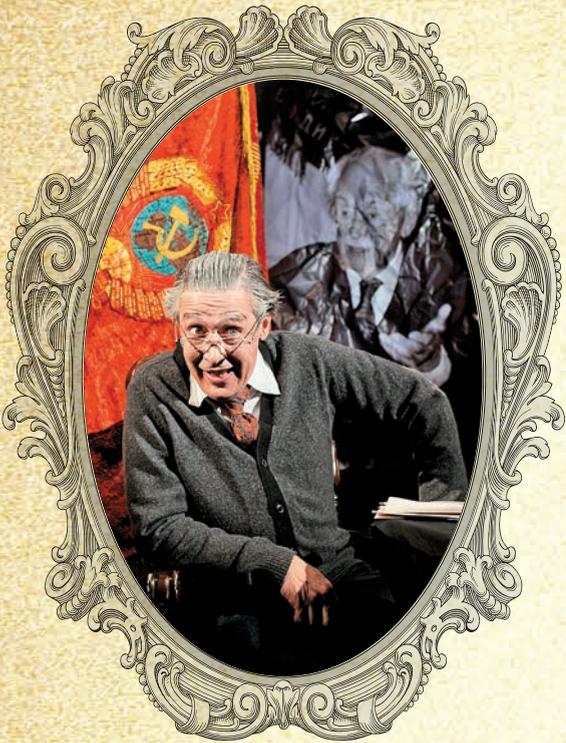
ОБЩЕРОССИЙСКИЙ НАРОДНЫЙ ФРОНТ –
ЭТО КОНСОЛИДАЦИЯ НЕ В РАМКАХ ПАРТИИ,
А СКОРЕЕ ВОКРУГ ПУТИНА.
ДМИТРИЙ ПЕСКОВ, ПРЕСС-СЕКРЕТАРЬ ГЛАВЫ ПРАВИТЕЛЬСТВА РФ

СВОДКИ С ФРОНТА

– Жди меня, и я вернусь! –
Лозунг фронтовой.
Гражданин, мотай на ус,
Думай головой.
Это не пустой афронт,
Не дешевый понт:
Если кто-то хочет фронт –
Он получит фронт.
– Жди меня, и я вернусь
В прежние права, –
Уговаривает Русь
Истинный глава.
– Вся в мурашках, точно гусь,
В вечном мандраже –
Жди меня, и я вернусь.
Собственно, уже.

Пусть кадит во сто кадил
Всяческая гнусь!
Правда, я не уходил –
Все равно вернусь.
На двенадцать, на шесть лет –
Не один ли хрен!
Но не с фронта, как поэт:
С фронтом, как Ле Пэн.
Вот привычная уму
Русская скрижальь:
Я зажму и пережму
Все, что недожал.
Возвращение отца
В лАвровом венце –
Сына, мужа и отца
В собственном лице.

Жди меня, и я вернусь,
Верный твой гарант.
Вместо памятных Марусь
Будет «Лада Грант».
Еду мстительный, как месть,
Грозный, как гроза:
Я сумел ее завести
С пятого раза!
Группа «Озеро», не трусь!
Не бросай труда.
Жди меня, и я вернусь –
Деться-то куда?
Хоть и правит наша рать
Левою ногой,
Но зато умеет жрать,
Как никто другой.



В доме восемь дробь один
У заставы Ильича
Жил высокий гражданин,
По прозванию Каланча...

С.В. МИХАЛКОВ
«ДЯДЯ СТЕПА»



17.05.2011

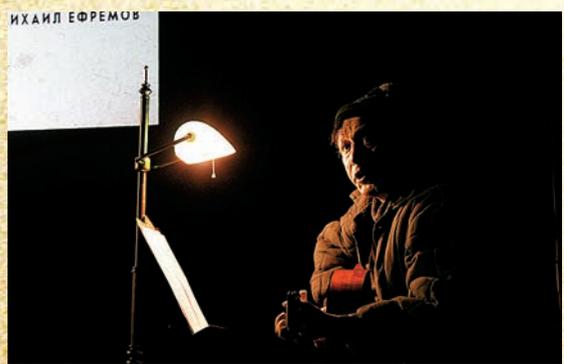
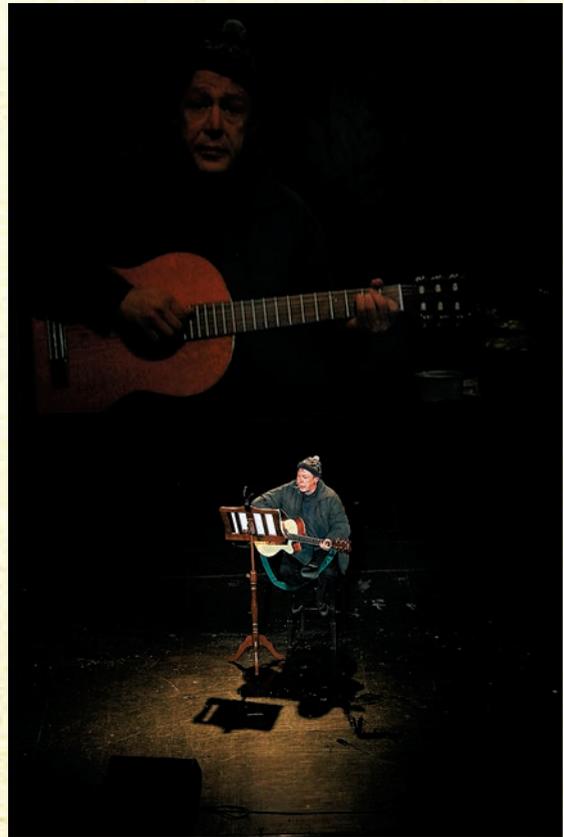
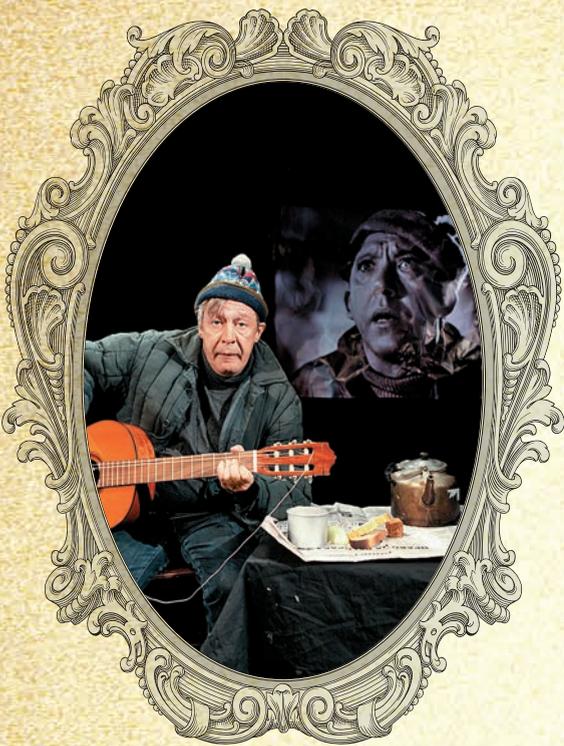
ИМЕЕТ СМЫСЛ СТАВИТЬ
АМБИЦИОЗНЫЕ ЦЕЛИ, НАПРИМЕР СТАТЬ
ВТОРОЙ ПО ЧИСЛЕННОСТИ ПАРТИЕЙ В ДУМЕ.
МИХАИЛ ПРОХОРОВ О СВОЕМ РЕШЕНИИ
ВОЗГЛАВИТЬ ПАРТИЮ «ПРАВОЕ ДЕЛО»

ДЯДЯ СТЕПА-МИЛЬЯРДЕР

Далеко, в селе Еруда,
Весь в рутине мирных дел,
Жил уехавший отсюда
Дядя Степа-миллиардер.
Эту кличку часто слыша
От своих односельчан,
Он хоть был по ходу Миша,
Но на это не сердчал.
Дядя Степа был успешен.
Честный труд его питал.
Был до кризиса окэшен
Дяди-Степин капитал.
Все любили дядю Степу
За красу его и статью,
Целовали только в попу —
Выше было не достать.
Спорить было с ним накладно:
Прибрала его рука
«Полюс золотого» и «Квадро»,
«Ренессанс» и РБК,

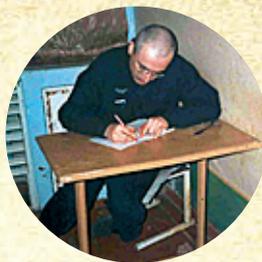
А еще у Степы были
«Оптоган» и ё-мобили,
А еще, дразня бесстыжих
И завистливых людей,
Никогда на горных лыжах
Он не ездил без б... б...
(Заикается, машет рукой.)
Он гремел на всю Европу —
Амстердам, Париж и Канн.
Но внезапно вызвал Степу
Самый главный великан.
Он сказал: «Послушай, Степа!
Воплоти мечтанья в явь!
Предлагаю не для тебя —
«Дело правое» возглавь.
Без скандалов, без протеста,
Без особенных страстей —
И займи второе место
После партии властей!»
— Есть! — воскликнул дядя Степа,

Не боясь великих дел,
И поднялся из окопа,
Где до этого сидел.
И пошли за ним наглядно,
Как знамена, пронсясь,
«Полюс золотого» и «Квадро»,
РБК и «Ренессанс»,
Поднимая тучи пыли,
Ё-летели ё-мобили,
И, утратить опасаясь
Свой законный миллион,
Следом шел отряд красавиц —
Весь Почетный Легион!
Все без шума и без пыли
За достойные лавы
В эту партию вступили
С дядей Степой во главе.
И она легко и честно,
Без особенных идей,
Заняла второе место
По количеству б... б...
(Машет рукой, уходит.)



Постой, паровоз, не стучите, колеса,
Кондуктор, нажми на тормоза.
Я к маменьке родной с последним приветом
Спешу показаться на глаза.

Л.П. ДЕРБЕНЕВ
ИЗ К/Ф «ОПЕРАЦИЯ «Ы» И ДРУГИЕ
ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА»



18.05.2011

ЮРИЙ МАЦАРСКИЙ, КОРРЕСПОНДЕНТ «КОММЕРСАНТЪ FM»:
ОПАСЕН ЛИ ДЛЯ ОБЩЕСТВА ВЫХОД ХОДОРКОВСКОГО
НА СВОБОДУ?

ДМИТРИЙ МЕДВЕДЕВ, ПРЕЗИДЕНТ РФ:
ВОПРОС КОРОТКИЙ, ОТВЕТ ТОЖЕ КОРОТКИЙ.

АБСОЛЮТНО НИЧЕМ НЕ ОПАСЕН.
ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ ПРЕЗИДЕНТА РФ

ОПЕРАЦИЯ «Ы»

Постой, паровоз, не стучите, ребята.
Случилось конкретное фуфло:
Набили прессу в хату, устроилась пресс-хата —
И тут их внезапно прорвало.

Один журналюга, наслушавшись басен
О смертности нашего греха,
Спросил президента, насколько опасен
Откинувшийся с кичи МБХ.

И вдруг он услышал от нашего нано,
Заместо обычного му-му,
Что Миша с Платоном, откинувшись с кичмана,
Не будут опасны никому.

— Да что ж это с нами! — сказал Миша Платону. —
Они не уважают нас, Платон!
Давно ли я мОзги размазал по бетону
И мазал конкурентов на батон?

А сколько порезал, а сколько перевешал,
Сжирая или тайно хороня!
Иначе, конечно, «АмниТи интернешнл»
Не стала бы вступаться за меня.

А нынче ликуют Муратов и Ясин,
Свободку почувяли з/к:
Начальство сказала, что я безопасен,
И на год скостило нам срока!

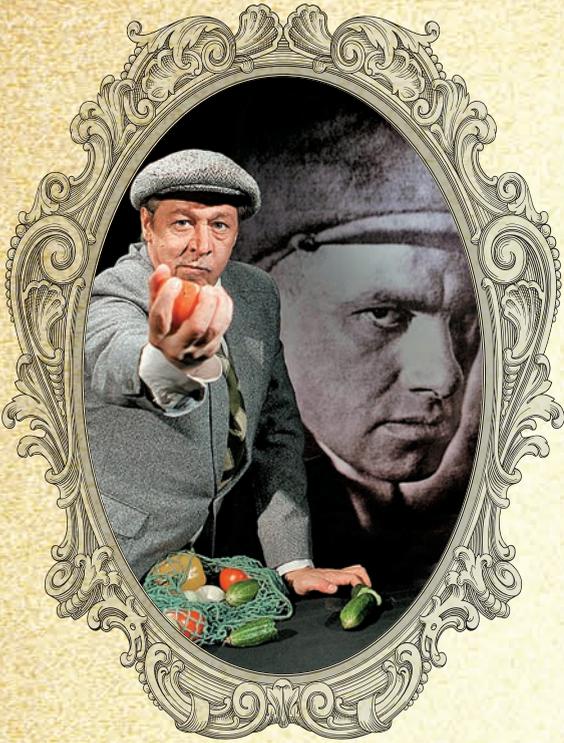
Быть может, из Штатов пришла им открытка,
Конкретно успевшая к суду,
А может, забоялись, что полная отсидка
Закончится в семнадцатом году.

Сижу я на нарах, такой безопасный,
И смотрит на меня Верховный суд,
И дом, от страха белый, и Кремль, от гнева красный, —
И что со мною делать, не всосут.

Мы выйдем на волю с тобою, товарищ,
Покинув читинский наш острог.
Нам больше, чем дали, уже не припаяешь,
А питерским светит третий срок.

А там и четвертый без всяких препятствий —
Двенадцать накрутит им братва!
Насколько ж они вправду общественно опасней,
Чем мы, отсидевшие по два!

Не вступятся Штаты, не выручит Европа,
Скандал не окажется раздут —
А если им двенадцать не хватит для гоп-стопа,
Тогда им пожизненку дадут.



Я волком бы выгрыз
бюрократизм.
К мандатам почтения
нету.
К любым чертям с матерями
катись
любая бумажка.
Но эту...

В.В. МАЯКОВСКИЙ

«СТИХИ О СОВЕТСКОМ ПАСПОРТЕ»



30.05.2011

С СЕГОДНЯШНЕГО ДНЯ
ВО ВСЕХ ТОРГОВЫХ СЕТЯХ МЫ ДАЛИ КОМАНДЫ
ИЗЫМАТЬ ОВОЩНУЮ ПРОДУКЦИЮ,
НЕ ТОЛЬКО ОГУРЦЫ.
ГЕННАДИЙ ОНИЩЕНКО О ЗАПРЕТЕ НА ВВОЗ В РОССИЮ
СВЕЖИХ ОВОЩЕЙ ИЗ СТРАН ЕС («КОММЕРСАНТЪ»)

ОГУРЕЦ-УБИЙЦА

Сегодня Родину кто хранит
Надежней других? Поищем-ка.
Боюсь, на страже ее границ
Один остался — Онищенко.

Не раз, не десять родной народ
Смекалка его спасала
От вин-грузин, от хищнейших шпрот
И от майданного сала.

Теперь он увидел, что где-то там
В надежде сюда пробиться,
В зубах сжимая кишечный штамм,
Ползет огурец-убийца.

В ответ Геннадий взревел ревком,
Повсюду клыки врагов ища,
И все границы одним рывком
Закрыл для чуждого овоща.

Теперь при виде его клещей
Мещанишка бочку катит,
Что, мол, без импорта овощей
У нас в России не хватит.

Приметы паники нам странны.
Не страшно нам ничего ваще!
Не хватит? Да больше чем полстраны
У нас поголовно овощи!



Лежат на травке, стоят, висят,
Шумят, по ТВ вещая...
Где был когда-то вишневый сад,
Теперь гряда овощная!

Растут, развесисты и мощны.
Бактерии им — помеха ли?
Засохли злаки, грибы сошли,
А фрукты давно уехали.

А овощ всюду за десять лет
Устроил себе становище.
Надежней нету, мясистей нет
И тверже русского овоща.

Его и климат не доконал.
Навоза вокруг — крещендо!
И первый канал, и второй канал
Его орошают щедро.

Раздут нитратом, отмыт до блеску,
Умеет сказать красиво:
Его пихаешь в овощерезку,
А он говорит: — Спасибо!

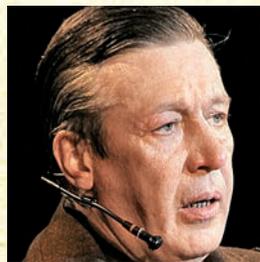
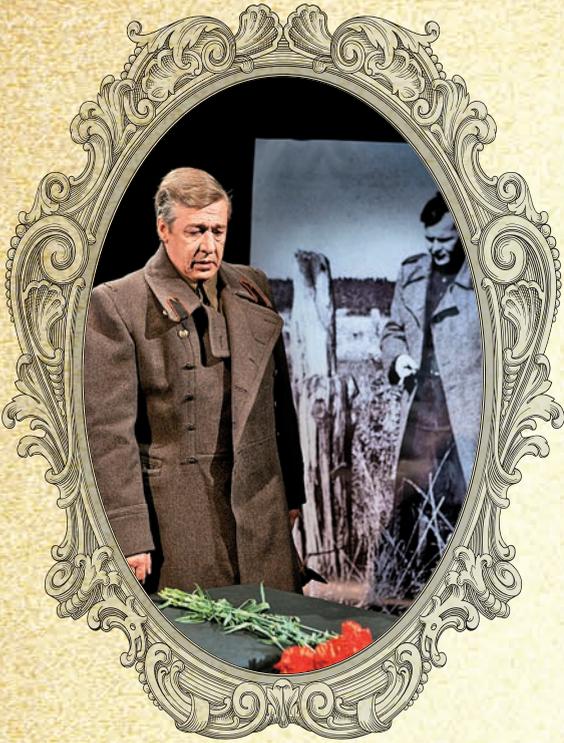
Ограбить, трахнуть, варить, солить —
Каких хотите делов еще?
Мы мир готовимся завалить
Избытком русского овоща.

НРАВИТСЯ ГРАЖДАНИН И ПОЭТ, НО ВОТ ЭТОТ ВЫПУСК...
ХОРОШ, НО КАК-ТО НЕОБОСНОВАННА
КАКАЯ-ТО ОЗЛОБЛЕННОСТЬ НА С.Д.
ОБЛОК_PENZA

ЧТО ВЫ ПЛАЧЕТЕ О ДЖОБСЕ? ПЛАЧЬТЕ О РОССИИ,
В КОТОРОЙ ДЖОБСЫ НЕВОЗМОЖНЫ.
БЫКОВ ТЫСЯЧУ РАЗ ПРАВ.
ТАТЬЯНА ЗЫРЯНОВА

Я УЖЕ ГОВОРИЛ И БУДУ ГОВОРИТЬ, ЧТО ПРОЕКТ
«ГРАЖДАНИН ПОЭТ» НАИВЕРХНЕ ШИКАРЕН И БЕССОРНО
ТАЛАРТЛИВ.
URALBLACKONLINE





Я убит подо Ржевом,
В безымянном болоте,
В пятой роте, на левом,
При жестоком налете.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ
«Я УБИТ ПОДО РЖЕВОМ...»



10.06.2011

В МОСКВЕ НА КОМСОМОЛЬСКОМ ПРОСПЕКТЕ
ЗАСТРЕЛЕН БЫВШИЙ ПОЛКОВНИК
ЮРИЙ БУДАНОВ.
ИТАР-ТАСС

УБИЙСТВЕННАЯ ТЕМА

Он убил на Кавказе,
Как поведали сводки,
Обезумев от грязи,
От кровящи и водки, —
Всяк отыщет причину
Иль подставит свою...
Но убил не мужчину
И убил не в бою.

Он убит на проспекте,
Где скамейки и зелень.
Он назначен по смерти
И героем, и зверем.
Выставляют пикеты
Там, где кровь запеклась.
Возлагают букеты,
На футбол торопясь.

В виртуальном базаре
Получают по харе

Русофильские твари,
Либеральные твари...
В их бою непременно —
Переменный успех
С неизбежным рефреном:
«Перебить бы вас всех!»

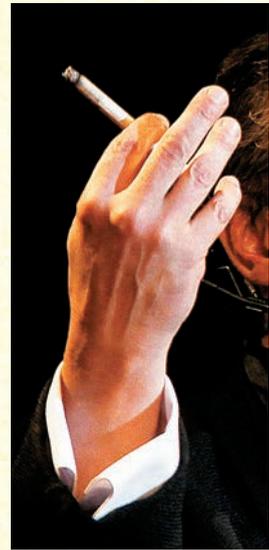
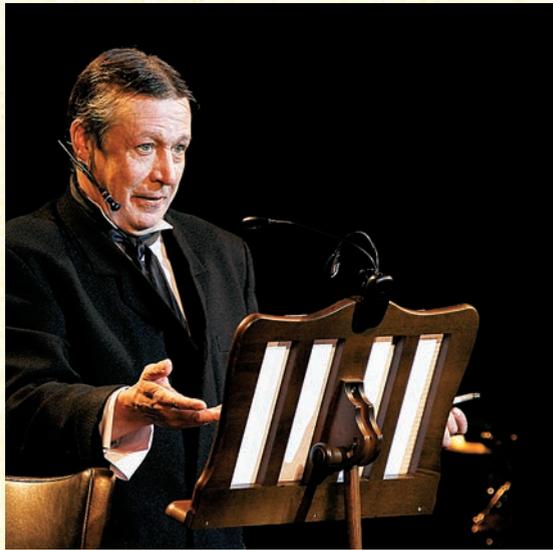
Растоптав, перестроив
И гламурно воспрянув,
Мы не видим героев,
Не находим титанов:
После тщетных попыток
Здесь ни мир, ни война —
Лишь убитых избыток
И убийц до хрена.

Здесь лафа Центорою
И Рублевке не худо,
Но не место герою —
Да и взяты откуда?

Мы яримся порою,
Но ни в чем не вольны —
Не родиться герою
Там, где нету страны.

В этой воющей груди
Все бедны и убоги.
Все мы были бы люди,
Дай нам почву под ноги —
И, глядишь, в сорок пятом
Сам Буданов вполне
Был бы славным солдатом
На нормальной войне.

Посредине проспекта
Сохнут красные плиты.
Кабы ведали те, кто
Подо Ржевом убиты,
Потерявшие имя,
Превращенные в дым,
Что спасенные ими
Позавидуют им.



Ананасы в шампанском.
Ананасы в шампанском!
Удивительно вкусно, искристо, остро.
Весь я в чем-то норвежском,
весь я в чем-то испанском.
Вдохновляюсь порывно
и берусь за перо.

И. СЕВЕРЯНИН
«АНАНАСЫ В ШАМПАНСКОМ»



16.06.2011

ДМИТРИЙ МЕДВЕДЕВ ПРИНЯЛ
ДОСРОЧНУЮ ОТСТАВКУ ГУБЕРНАТОРА
ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ
ДМИТРИЯ ЗЕЛЕНИНА
«ПО СОБСТВЕННОМУ ЖЕЛАНИЮ».

АНАНАСЫ В ЧЕРВЯХ

Это было в столице, в незабвенном десятом:
Не желая худого и душой не кривя,
На кремлевском приеме, на тарелке с салатом,
Губернатор Зеленин обнаружил червя.

В окруженьи элитном, в антураже пацанском —
Слева стерлядь живая, справа Путин живой,
Губернаторы в черном, ананасы в шампанском,
Заливное с мигалкой — и червяк дождевой!

Это значит, играя на общественном нерве,
Как российские барды — на гитарной струне,
Что в живом организме не заводятся черви,
Губернатор Зеленин намекает стране!

Не потерпит такого никакая свобода.
Распрощайся с элитой, а потом и твори!
В общем, это сравненье осмыслили полгода,
А потом остроумца попросили с Твери.

Встрепенулась Россия, опустевшая летом:
От лужковского краха оклемались едва!
Может быть, губернатор провинился не в этом?
Может, Тверь обнищала и не любит ЕдРа?

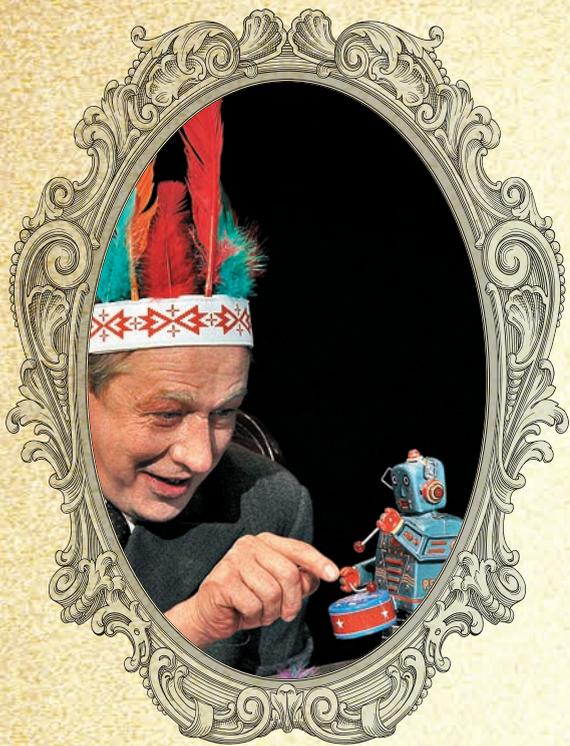
Что ЕдРисты тверские провалились нещадно —
Так ЕдРа ведь не любит и его господин,
А когда б увольняли, у кого обнищало,
То боюсь, что Кадыров не сменился б один.



Губернатор бы спасся — и поднялся бы, кстати,
Хоть и так в девяностых оторвался сполна, —
Если б пару медведей обнаружил в салате.
Иль в салате — медведя, а в компоте — слона.

Он мечтал развернуться, чтобы все офигели:
Дискотека в Рублевке, барбекю до зари,
Ананасы в водяре, русский бум в Куршевеле,
Бологое в нирване, модернисты в Твери!

Но не вышло красиво. Развели по понятиям.
Не парить брюхоногим с летуном наравне.
Куршевель — в Куршевеле, паразиты — в салате,
И в Твери — Шевелевы, а Зеленин — вовне.



Жил да был
Крокодил.
Он по улицам ходил,
Папиросы курил,
По-турецки говорил, –
Крокодил, Крокодил Крокодилович!

К.И. ЧУКОВСКИЙ
«КРОКОДИЛ»



21.06.2011

СУД ОТКАЗАЛ ГЛАВЕ РОСМОЛОДЕЖИ
ВАСИЛИЮ ЯКЕМЕНКО В ИСКЕ
О ЗАЩИТЕ ЧЕСТИ
И ДОСТОИНСТВА К ЖУРНАЛИСТУ
ОЛЕГУ КАШИНУ И ПОЛИТОЛОГУ
АЛЕКСАНДРУ МОРОЗОВУ.

СЕЛИГЕРИЩЕ

**Жил да был крокодил,
Гопотой руководил,
С активистками блудил,
Россиянам говорил:
– Приводите ко мне своих детушек!
Я из них крокодильчиков сделаю!**

Им, рептилиям, везде теперь идиллия,
В Селигере стала ферма крокодила,
Управляют ими правильные гномики,
Соблазняют Высшей школой экономики,
Разрешают, как особенно доверенным,
Подтираться исключительно Пелевиным,

**А за циника
Подрабинека
Добавляют на десерт
По два финика,**

А тот, кто с врагом наиболее груб,
Вождем крокодилов целуется в пуп,
**И верховный сурок —
Самый страшный зверек —
Их зовет уважительно нашими!**

А кто скажет чего-нибудь дерзкое
Про камлание их селигерское —
Тем судиться приходится с нашими,
А в окно им кидают какашами.
От «МК» до Андрея Васильева —
Всем досталось говна крокодильего!

Но тут раздался громкий свист.
Ворвался Кашин-журналист.
**«Уйди, рептилия! Не смей
Калечить маленьких детей!»**



Испугалась зеленая гадина,
Как Обама при виде бен Ладена.
Закричало чудовище мерзкое
На отродье свое селигерское:
— Пусть будет этот Кашин
Жестоко изукрашен,
Поскольку он враг пресмыкающихся!

И побили отважного Кашина,
Все лицо его было расквашено,
Даже главный сказал:
— Это полный скандал!
Так нельзя поступать с журналистами!

О законе радея,
Мы поймаем злодея,
Отругаем его и отшлепаем.

Закричал крокодил:
— Я туда не ходил!
У меня стопроцентное алиби!
У меня документ,
Что на этот момент
Я жевал совершенно не Кашина!
Подтвердите, друзья:
Если б ел его я,
Он уже никогда б не очухался!

...В здании мертвенно-розовом
Пафосный суд проходил.

Кашина судят с Морозовым.
Их обвинил крокодил.

Но сотрясса эфир,
И напуганный мир
Потрясен небывалой сенсацией!
Сообщенье несут,
Что в Хамовниках суд
Отклоняет претензии к Кашину.
Проиграл крокодил,
Журналист победил,
И судья принимает решение,
Что зубами владеть
Может только медведь,
И детей соблазнять — соответственно.

Рада, рада детвора,
Все танцуют до утра:
Шакалы поднимают бокалы,
Бараны стучат в барабаны,
Кобра хихикает добро,
Веселый клоп поет «Гоп-стоп»,
Веселый глист танцует твист,
Скорпионы, акулы, тарантулы
Тоже блещут своими талантами,
А медведь-весельчак
Разбуянился так,
Что «Парнас» проглотил не поморщившись.



Прощай, немытая Россия,
Страна рабов, страна господ,
И вы, мундиры голубые,
И ты, им преданный народ.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

«ПРОЩАЙ, НЕМЫТАЯ РОССИЯ...»



30.06.2011

ПОЙДУ УМЫВАТЬСЯ. ПОСЛЕ ВСЕХ КАМПАНИЙ,
КОТОРЫЕ НАМ ПРЕДСТОИТ ПЕРЕЖИТЬ,
НУЖНО БУДЕТ КАК СЛЕДУЕТ ЗАНЯТЬСЯ ГИГИЕНОЙ.
В.В. ПУТИН – ОТВЕЧАЯ НА ВОПРОС, ЧЕМ ЗАЙМЕТСЯ ПОСЛЕ ВЫБОРОВ
(ЕКАТЕРИНБУРГ)

НЕ НАДО ГРЯЗИ

Ну что, немытая Россия,
Страна рабов, страна господ!
Тебя пытался отскрести я,
Но кто ж такую отскребет?

Ты мне досталась не принцессой:
Полуразъятая страна
Битком набита грязной прессой
И грязных выборов полна.

А сколько было грязных денег,
Гусинских, Господи прости!
И вот я взял чекистский веник
И принялся тебя мести.

Для упреждения звучно гаркнув,
Я поднял Родину с колен.
Я выгнал грязных олигархов
И чистых вырастил взамен.

Я прессу заново отстроил,
Как тут водилось искони.
Я бабки грязные присвоил —
И стали чистыми они!

И ничего же не пропало,
И недовольства гул затих,
И грязных выборов не стало.
Не стало вовсе никаких.

Но грянул кризис несуразный
Системы штатовской жилой,
И вновь Россия стала разной
И, значит, грязной, Боже мой!

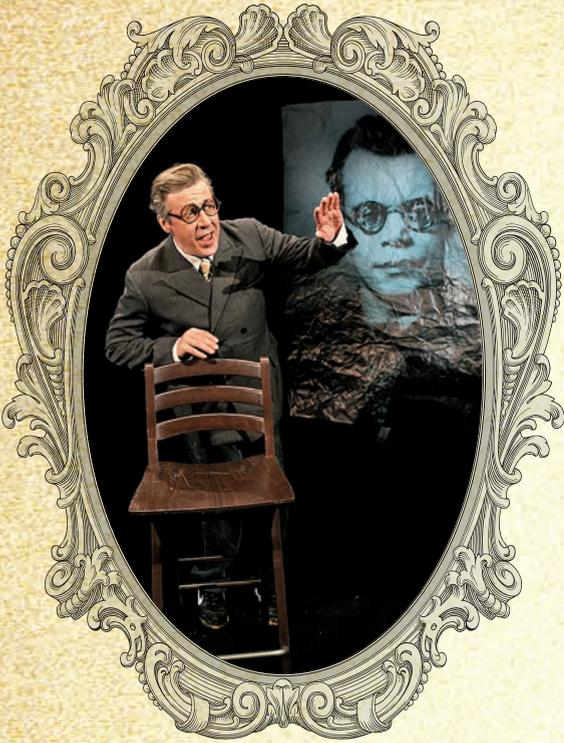
На этом диком, плоском блюде —
Как хочешь, так им и владей —
Внезапно проступили люди.
Как чисто было без людей!

И выбор к будущему лету,
К восторгу лохов и растяп,
Пусть не из двух — из двух-то нету, —
Но из полутора хотя б!

Прощай, живучая зараза.
И я не тот, и ты не та.
Быть может, за хребтом Кавказа
Теперь возможна чистота?

Там чище всяких мойдодыров
Отмыл проблемный регион
Мой верный ставленник Кадыров —
Но кто там я, когда там он?

Уйду, непонят и не признан,
С угрюмым видом пацана.
Прощай, немытая Отчизна,
Неисправимая страна.



Летят перелетные птицы
В осенней дали голубой,
Летят они в жаркие страны,
А я остаюсь с тобой.

М.В. ИСАКОВСКИЙ
«ЛЕТЯТ ПЕРЕЛЕТНЫЕ ПТИЦЫ»



02.07.2011

НА СЕЛИГЕР-2011 ОБРУШИЛСЯ УРАГАН.
УЛЕТЕЛ ШАТЕР «НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПЕРСПЕКТИВЫ».

05.07.2011

БОРИСУ НЕМЦОВУ И ВЛАДИМИРУ МИЛОВУ
БЫЛО ЗАПРЕЩЕНО ПОКИДАТЬ ТЕРРИТОРИЮ РФ;
7 ИЮЛЯ ЭТОТ ЗАПРЕТ БЫЛ ОТМЕНЕН.

УЛЕТНАЯ

Летят перелетные птицы,
Летят за пределы Москвы,
Летят, не хотят возвратиться
Орлы, куропатки и львы.
На вольности сладостный запах,
Боясь, что вот-вот запретят,
И бабы стремятся на Запад,
И бабки туда же летят.

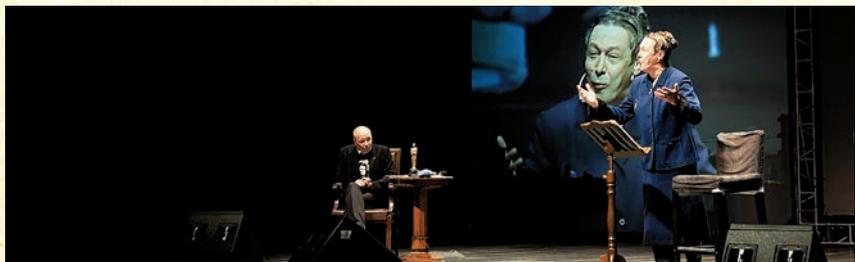
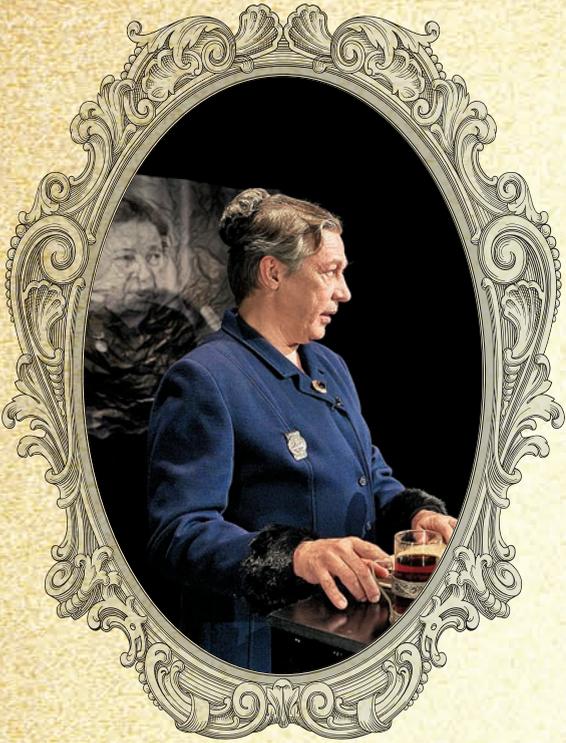
С божественной легкостью дыма
В Брюссель, Вашингтон и Форос
Летают Володя и Дима —
Их там принимают всерьез.
Забыв о папашах-мамашах,
Летят вереницы рабов.
Так много уехало наших,
Что Лондон уже, как Тамбов.

Приметы настолько зловещи —
Но, собственно, comme a la dague, —
Что ныне летают и вещи,
Свезенные на Селигер.
Ужасная там неполадка:
Как девка, подол подхватив,
У них улетела палатка
Как символ родных перспектив.

Гляди: непривычно красивы,
Легко, не оставив следа,
Российские все перспективы
Снялись неизвестно куда.
Естественно, выводы кратки
И слишком понятен мотив:
Ведь даже у этой палатки
Тут нет никаких перспектив.

Страна разлетается, словом,
В порыве тоски и стыда,
И только Немцову с Миловым
Нельзя улетать никуда.
К восторгу умильных нацистов
И прочих ликующих рыл,
Судебный недремлющий пристав
Границу пред ними закрыл.

При власти застойной и старой,
Хоть память о ней дорога,
Считали страшнейшей карой
Услать за границу врага.
А эта несчастная пара
Страну убедила свою,
Что нынче страшнейшая кара —
Остаться в родимом краю.



Возле Каменного моста,
Где течет Москва-река,
Возле Каменного моста
Стала улица узка.

А.Л. БАРТО
«ДОМ ПЕРЕЕХАЛ»



11.07.2011

ТЕРРИТОРИЯ МОСКВЫ БУДЕТ РАСШИРЕНА В 2,4 РАЗА.
«ОСНОВНЫЕ ПРАВИТЕЛЬСТВЕННЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ,
НЕКОТОРЫЕ ЦЕНТРАЛЬНЫЕ ОРГАНЫ, ВОЗМОЖНО,
ПЕРЕЕДУТ НА НОВОЕ МЕСТО ЖИТЕЛЬСТВА», –
СКАЗАЛ МЭР МОСКВЫ СЕРГЕЙ СОБЯНИН.

ПОДМОСКОВНЫЕ ВЕНЧУРА

Я желаю всем ребятам
Лет на десять лечь в кровать,
А проснуться бы в двадцатом:
Раньше незачем вставать.
Я в двадцатом утром встану –
И увижу, чуть жива:
По медведевскому плану
Переехала Москва!

Я давно уже когда-то
Рассказала вам, ребята,
Как в Москве с большим трудом
Переехал целый дом.
А теперь в порядке блица,
В назиданье старине,
Вся размазана столица
По оставшейся стране.

Вся Роснефть рванула сразу
Ближе к дырам нефтяным,
А Газпром – поближе к газу,
В Уренгой и Когалым.
В Магадан с тоскою слезной –
Вся российская печать,
ФСБ послали в Грозный,
Чтобы опыт изучать;
Министерство обороны,
Несмотря на уговоры,
Переправили в Саргу
К вероятному врагу.
В Питер сплавили Госдуму
И правительство потом.
Белый дом отдали ГУМу
И «Ашану» – думский дом.



МВД с прокуратурой
Едут в Сочи на постой
Заниматься физкультурой —
Там каток стоит пустой.
Путин выехал с хабаром
В благодатный край земли —
Во дворец под Краснодаром
(Для того и возвели).

Город наш потряс планету,
Возродясь за десять лет.
В нем чиновничества нету,

**Пробок нет,
Мигалок нет!**

Всех сумели прочь отправить
Вместе с бременем грешков.
Правда, мэрию на память
Все же выкупил Лужков.

Стал не город, а поэма.
И его от всех ловчил
Дима, младший член тандема,
В утешенье получил.

Получил за честный труд:
Иностранцы так и прут.
Многим можно любоваться:
Тыща разных инноваций,
Много оптоволокон,
Соблюдается закон,
Воля лучше несвободы,
У полиции айподы —
И потешный полк его
Под названьем Сколково.

Наша бывшая столица
Современна и горда.
Все, что есть, туда стремится,
Но не всех берут туда.
Места нет в воротах узких,
Не пролезет зад ничей.
Ведь Россия — вся для русских!
Лишь Москва — для москвичей.



По вечерам над ресторанами
Горячий воздух дик и глух,
И правит окриками пьяными
Весенний и тлетворный дух.

А.А. БЛОК
«НЕЗНАКОМКА»



22.07.2011

ПРОШЛА АКЦИЯ «ПОРВУ ЗА ПУТИНА»
С УЧАСТИЕМ ДЕВУШЕК ИЗ ОБЩЕСТВА
«АРМИЯ ПУТИНА» В СОЦИАЛЬНОЙ СЕТИ «ВКОНТАКТЕ».

ШИЗОРВАНКА

В Сети полно видеороликов —
От них тинейджеры торчат:
Там девушки с глазами кроликов
«Порву за Путина!» кричат.

И каждый вечер в час назначенный
Под крик подвыпивших путан
Атласный лифчик расхераченный,
Как пара чепчиков, летал.

Алло, студентка с глоткой громкою,
Как незавиден твой удел!
Тебя я видел Незнакомкою —
И разорванкою узрел.

Еще вчера в шелка закутана —
Ты дерзко обнажаешь грудь.
Чего и сделать-то за Путина,
Как не порвать кого-нибудь?

Звучит воинственная музыка,
Сплошным «ура!» разорван рот,
Весь двор заполнен рыком Тузика,
Который страстно грелку рвет.

Медведев с гибкостью шпигрутена,
Пугая дойчландский народ,
Ангелу Меркель рвет за Путина,
А та у них «Квадригу» рвет.

Поверив спущенному паттерну,
Боясь прогневать небеса,
Артист Машков подался в партию
И рвет на теле волоса.

Вадим Самойлов в виде пуделя
Артема Т. порвал за двух,
В. Соловьев орет за Путина —
Но что он рвет, не скажешь вслух.

А вон алкаш: запутан путь его.
В наколке «Не забуду мать»,
И рвет его, но рвет за Путина —
За что еще тут может рвать?

Гляжу на сумрачного овоща,
Окно угрюмо растворив.
Ты право, пьяное чудовище.
Каков герой — таков порыв.



У меня завелись ангелята,
Завелись среди белого дня.
Все, над чем я смеялся когда-то,
Все теперь восхищает меня!

А.Н. ВЕРТИНСКИЙ
«ДОЧЕНЬКИ»



28.07.2011

ХОТЯ БЫ К ДОКУМЕНТАМ КАКИМ-ТО ПРИДРАЛИСЬ,
А НЕ К ТАПОЧКАМ, ДВА ДНЯ НА ЭТО ТРАТИТЬ –
ЭТО ПРОСТО ДУРОСТЬ.
ЛЮБОВЬ СЛИСКА, ВИЦЕ-СПИКЕР ГОСДУМЫ,
ОБ ОТКАЗЕ ПЛАТОНУ ЛЕБЕДЕВУ В УДО

БАЛЛАДА ОБ УДОДАХ

У меня потерялась одежда –
Унесли среди белого дня.
Вместе с ней потерялась надежда,
Что на волю отпустят меня.
Нас судили когда-то за бабки,
Что сравнимы с бюджетом страны,
А теперь меня судят за тапки
И пропавшие с ними штаны.
Репутация очень плохая,
Обвиненье – хоть в карцер пихай:
Я не так полюбил вертухая,
Как меня полюбил вертухай.

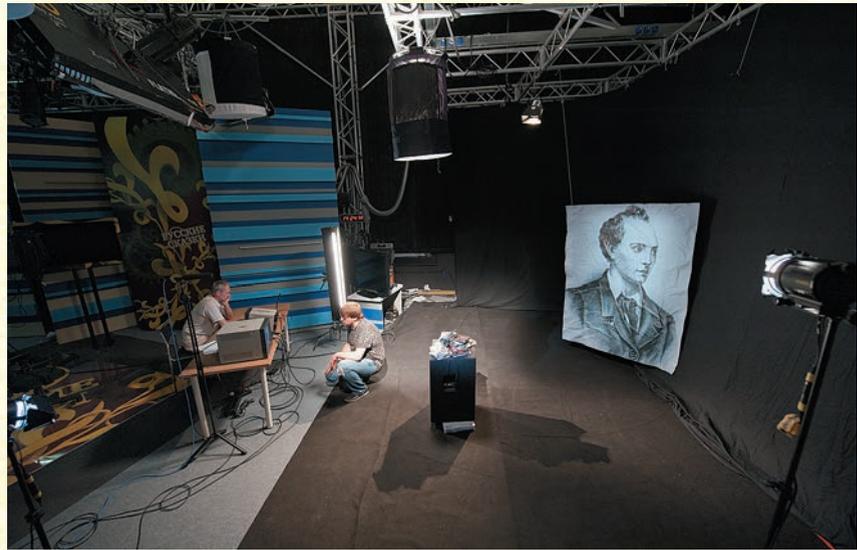
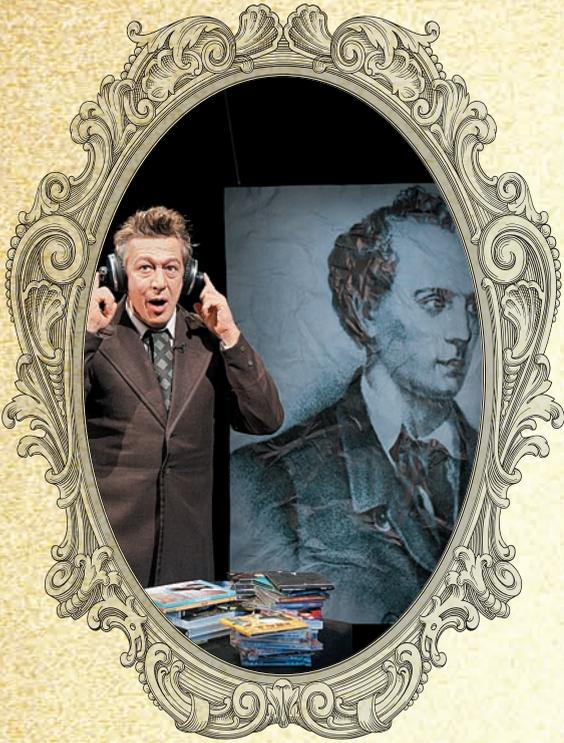
Тапочки, тапочки,
Тапочки мои!
Жить семье без папочки,
Папе – без семьи!

Да вдобавок безвестный источник
Неуверенно слил наконец,
Что опять полномочий бессрочных
Домогается альфа-самец.
Это значит, с грядущего года
Наша Русь – полноправный изгой:
Нанодимина наносвобода
Накрывается нанозвездой.
Он держался в законных пределах,
Но теперь назревает скандал,
Потому что он в тапочках белых
Инновации ваши видал!

Тапочки, тапочки!
Как Наполеон,
Всех в одной охапочке
В тапках видал он!

Вот и вся твоя оттепель, отрок,
Либеральных реформ господин.
Все дела твоих пальчиков мокрых
Умещаются в тапок один.
Ты лукаво признался во вторник,
Приподнявши губы уголок,
Что карьеру ты начал как дворник,
И боюсь, это твой потолок.
Все иллюзии наши обрушить –
Невеликий, как видите, труд.
Будем прежние «Валенки» слушать –
Если только и их не сопрут!

Валенки, валенки,
Валенки мои –
Не подшиты, стареньки,
Но зато свои!



Не искушай меня без нужды
Возвратом нежности твоей:
Разочарованному чужды
Все обольщенья прежних дней!

Е.А. БАРАТЫНСКИЙ
«РАЗУВЕРЕНИЕ»



02.08.2011

НАЗРЕЛА СИТУАЦИЯ, ЧТОБЫ ПРОВЕСТИ МОНИТОРИНГ
В СТРАНЕ, УЗНАТЬ КТО ЧТО СЛУШАЕТ, ЧИТАЕТ И СМОТРИТ.
СЕЙЧАС ЗАБЫЛИ РОМАНСЫ, ВАЛЬСЫ.
А ЭТО ИСТОКИ И КОРНИ.
МИНИСТР ВНУТРЕННИХ ДЕЛ РФ РАШИД НУРГАЛИЕВ

РОМАНС ПОЛИЦИОНЕРА

Не искушай себя без нужды.
Не слушай рок, забудь брейк-данс.
Взамен российские спецслужбы
Рекомендуют нам романс.

Пекин, Париж, Тбилиси, Киев —
Такого не было нигде.
Так может только Нурғалиев —
Глава родного МВД.

Допустим, некто взял привычку
Вскрывать замки — но между тем
Он с плачем выбросит отмычку
При первых тактах «Хризантем».

Иной беспримесный охальник
Или законченный дебил
Из жертвы вытащит паяльник,
Коль та споет «Я вас любил».

Любой насильник бабу бросит
Одну на смятой простыне,
Услышав, как приемник просит:
«Не пой, красавица, при мне».

Я верю, даже педофилы,
Что расплодилось не шутя,
Внезапно станут очень милы,
Услышав: «Спи, усни, дитя!»

И вор без долгих конферансов
Почует покаянья жар,
Услышав пение финансов:
Романсы — их любимый жанр.

Не искушай себя без нужды,
Главой задумчиво тряся —
Мол, Нурғалиев, почему ж ты
Культурой плотно занялся?

На свете нет таких идиллий.
Повсюду форменный содом.
Там Тимошенко посадили,
А тут Мубарак под судом;

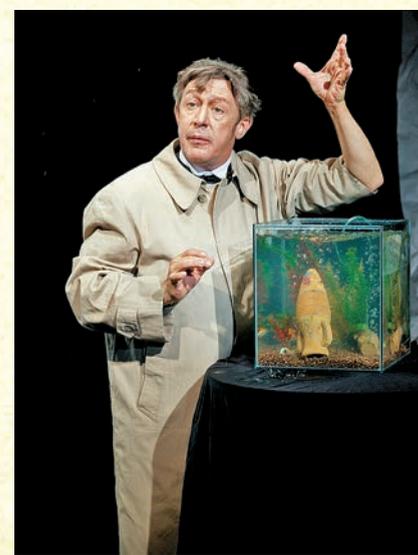
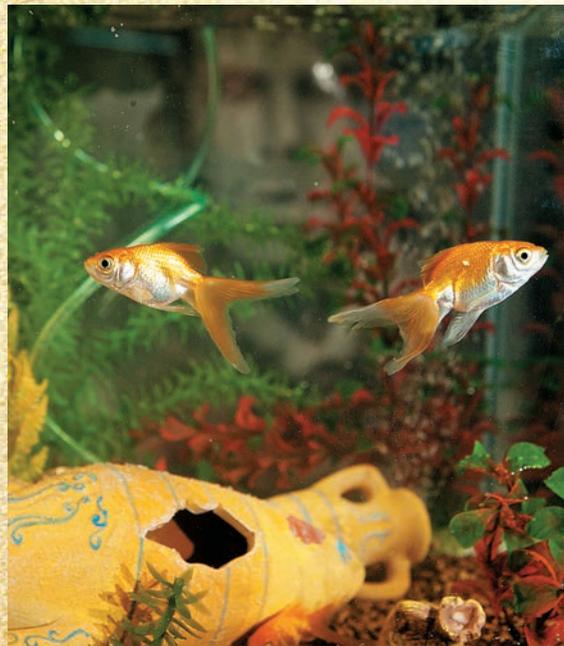
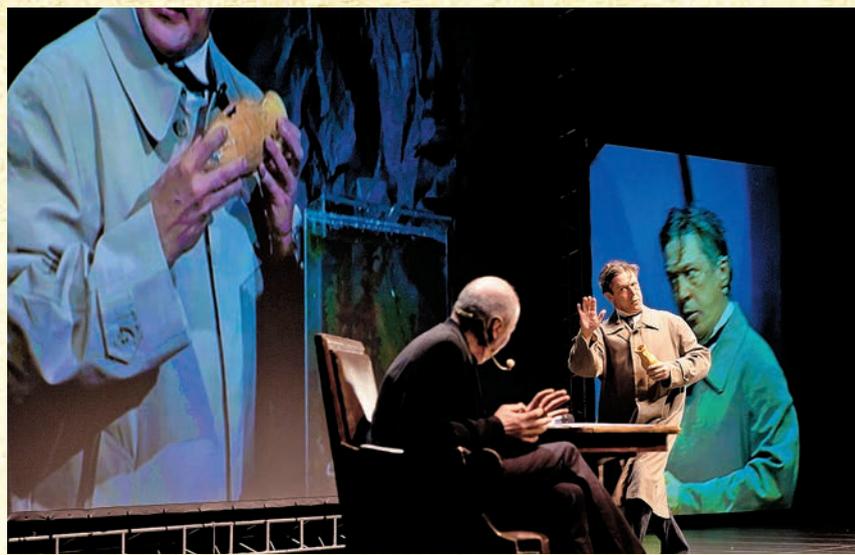
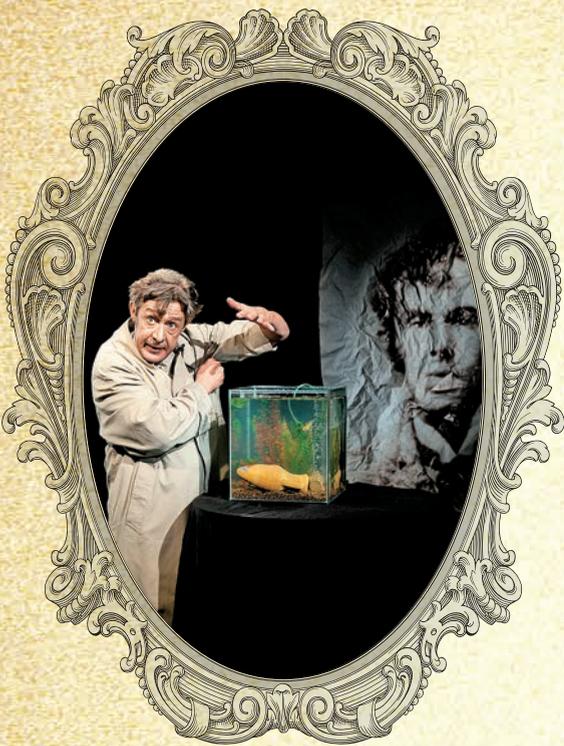
На всех торгах — паденье курсов,
Стенает Сирия-изгой...
И лишь у нас проблема вкусов
Опять важней любой другой.

Страна, где может о романсе
Вещать верховный полицаи, —
Она, конечно, как бы в трансе,
Но ты ее не порицай.

У нас такие расстоянья,
Что правом нас не удержать.
Тут два дежурных состоянья:
Романсы петь — иль всех сажать.

С повадкой гордого джедая
Он мог бы гнобить отчий край,
Дела всечасно возбуждая...
Не возбуждай! Не возбуждай!

Пока верховные альянсы
Гребут последнее бабло —
Ей-Богу, лучше петь романсы
О том, что раньше все было.



Бессонница. Гомер. Тугие паруса.
Я список кораблей прочел до середины:
Сей длинный выводок, сей поезд журавлиный,
Что над Элладю когда-то поднялся.

О.Э. МАНДЕЛЬШТАМ
«БЕССОННИЦА. ГОМЕР. ТУГИЕ ПАРУСА...»



10.08.2011

РУКОВОДИТЕЛЬ ЭКСПЕДИЦИИ СКАЗАЛ,
ЧТО ЭТО VI ВЕК НАШЕЙ ЭРЫ.
ВЛАДИМИР ПУТИН О ДВУХ АМФОРАХ,
ПОДНЯТЫХ ИМ СО ДНА ТАМАНСКОГО ЗАЛИВА

ГОМЕРИЧЕСКОЕ

Бессонница. Премьер. Тугие телеса.
Он в море погрузил себя до середины
И, вдохновляемый «Россиєю Единой»,
С отчищенным горшком оттуда поднялся.
Проблема выбора решительно снята,
Сдала позиции компания медвежья.
Покуда наш Ахилл плывет вдоль побережья,
Оставленной страной рулит его пята.

Когда-то древний грек, кляня свою судьбу,
Оставил амфору на этом диком берегу.
Должно быть, там письмо российскому коллеге —
Такому же, как он, галерному рабу.
Четыре слова там: «Братан, беги с галер!» —
Но древней мудрости не внял российский лидер.

Когда бы хоть на миг Гомер его увидел —
Вторично бы ослеп восторженный Гомер.

Что к этой амфоре, Отечество, скажи,
Ты так цепляешься, почти до глаз горящих?
Подумать, амфора! Когда бы не ныряльщик —
Что Фанагорья вам, российские мужи!
Но если он достал горшок с морского дна,
Он нам достанет нефть, и мундиаль, и саммит,
А за двенадцать лет он всех нас так достанет,
Что Фанагория укроет нас одна.

Торжественно воздев таинственный сосуд,
Он лезет из воды — ходячий гимн здоровью, —
И члены партии, витийствуя, сосут
И с громким чавканьем нисходят к поголовью.



По небу тучи бегают,
дождями сумрак сжат,
под старую телегою
рабочие лежат.
И слышит шепот гордый
вода и под и над:
«Через четыре года
здесь будет город-сад!»

В.В. МАЯКОВСКИЙ

**«РАССКАЗ ХРЕНОВА О КУЗНЕЦКСТРОЕ
И О ЛЮДЯХ КУЗНЕЦКА»**



АВГУСТОВСКИЙ ПУТЧ – ПОПЫТКА ОТСТРАНЕНИЯ
М.С. ГОРБАЧЕВА С ПОСТА ПРЕЗИДЕНТА СССР,
ПРЕДПРИНЯТАЯ 19–21 АВГУСТА 1991 ГОДА ГКЧП,
ПРИВЕДШАЯ К ОКОНЧАТЕЛЬНОЙ УТРАТЕ КПСС СВОЕЙ
ВЛАСТИ И НЕОБРАТИМОМУ УСКОРЕНИЮ РАСПАДА СССР,
ЗАВЕРШИВШЕМУСЯ ЕГО ЛИКВИДАЦИЕЙ
В ДЕКАБРЕ ТОГО ЖЕ ГОДА.

WIKIPEDIA

20 ЛЕТ – НИ ХРЕНА НЕТ

На землю капли падали.
Сквозь дождь белел с трудом,
Щетинясь баррикадами,
Московский Белый дом.
Сейчас, конечно, совестно,
Но двадцать лет назад
Мы думали, что вскорости
Здесь будет город-сад.

Мы думали тогда ведь,
Наивные шуты,
Что если нас не давят,
То мы уже круты,
Нам выдана свобода,
Совок не воскресят –
Через четыре года
Здесь будет город-сад.

Потом не стало бабок,
Порядок обветшал,
Страна упала набок
И треснула по швам,
Затлела по окраинам
И двинулась на слом
Отравленным, ославленным,
Оплавленным куском.
Но мы – не та порода,
Чтоб нас пугал распад.
Через четыре года
Здесь будет город-сад!

Потом герои запили,
Простились со стыдом,
Потом разбили залпами
Тот самый Белый дом,

По дури ли, по злобе ли
Взъярились дети гор –
Мы стольких там угробили,
Что страшно до сих пор.
Но тучи в час восхода
Плотней всего висят.
Через четыре года
Здесь будет город-сад!

Потом у олигархии
Случился передел,
Ведущие загавкали,
Борис недоглядел.
Смотрители клоповника
Отправили в полет
Тихоню-подполковника
Из питерских болот,



**И вот толпа народа
Лобзает новый зад:
Через четыре года
Здесь будет город-сад!**

Фронтов незримых воин,
Наряженный в царя!
**Я многое усвоил
Тебе благодаря.
Я вызубрил как надо,
Без ложного стыда:
Ни города, ни сада
Не будет никогда.
Мечтать тяжеловато
О веке золотом.
И сад тут был когда-то,
И город был потом.
Пришла иная мода,
Прогнозы тут просты:**

**Через четыре года
Здесь будешь только ты.**

Прощайте, баррикады,
Прощай, железный хлам.
**Мы были дураками,
Когда стояли там.
Пора признать спокойненько,
Оставив торжество,
Что, кроме подполковника,
Не будет ничего.
Он с приткостью любовника
Проник во все умы.
Гляжу на подполковника —
**И вижу: это мы.
Осталось пить без просыпа,
До белых поросят.
Здесь нет другого способа
Устроить город-сад.****



Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю эту полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей.

Р.Г. ГАМЗАТОВ
«ЖУРАВЛИ»



25.08.2011

УЛЬТРАПРАВЫЕ ПЫТАЛИСЬ ПРОВЕСТИ
«НАРОДНЫЙ СХОД» ПАМЯТИ ИВАНА АГАФОНОВА,
ПОГИБШЕГО ПОСЛЕ УДАРА РАСУЛА МИРЗАЕВА.
ПОЛИЦИЯ ЗАДЕРЖАЛА ОКОЛО 30 ЧЕЛОВЕК.

ИНТЕРНАЦИОНАЛ

Мне кажется порою, что джигиты,
Кутящие в московских кабаках,
Пусть они круты и знамениты,
Обязаны держать себя в руках.

Не надо там орать, как на вокзале,
И требовать ответа за базар,
А если им игрушку показали —
Не убивать того, кто показал.

Не видеть оскорбления в каждом жесте,
Который сделал встреченный юнец,
Поняв горской чести, кровной мести
Не насаждать в России, наконец.

Не лить публично слезы крокодилы,
Что с ними неоправданно жестки.
Не утверждать, что если вас убили,
То с вами поступили по-мужски.

Не омрачать махаловками тризны,
Не оскорблять лежащего в гробу —
И не считать борьбой за честь Отчизны
Кулачную спортивную борьбу.

Мне кажется порою, что фанаты,
Хотя они спортивны и дружны,
Должны себя вести не как солдаты
И понтоваться тоже не должны.

Не следует покрикивать знакомо
На тему понаехавших сюда,
Не следует устраивать погрома
И наседать на здание суда.

Поклавши на милицию с прибором,
Вершить варфоломеевскую ночь
И это все увязывать с футболом,
Отчизной, справедливостью и проч.

Мне кажется порою, что расплата
Однажды обязательно придет
К растяжим что джигита, что фаната,
Чтоб натравить однажды на народ.

Боюсь, когда их карты будут биты
И замаячат следствие и суд,
Их не спасут ручные их джигиты,
Да и фанаты, в общем, не спасут.

САМОЕ ЛУЧШЕЕ, ЧТО
ЕСТЬ В ОППОЗИЦИИ, —
«ГРАЖДАНСКИЙ ПОЭТ».
ИМЕННО ПОТОМУ, ЧТО
ЭТО — НЕ ПОЛИТИКА
И НЕ ПРЕТЕНДУЕТ.
NIKITASTYKOV

ПРЕДВАРЯТЬ
ХОРОШУЮ САТИРУ
СЛОВЕСНЫМИ
ВЫКРУТАСАМИ,
ТИПА
СЕГОДНЯШНЕГО
НАЗВАНИЯ,
ЗНАЧИТ
ПРЕВРАТИТЬ СОЛЬ
САТИРЫ В РЕПЕЛ.
RWT

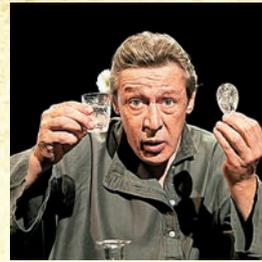
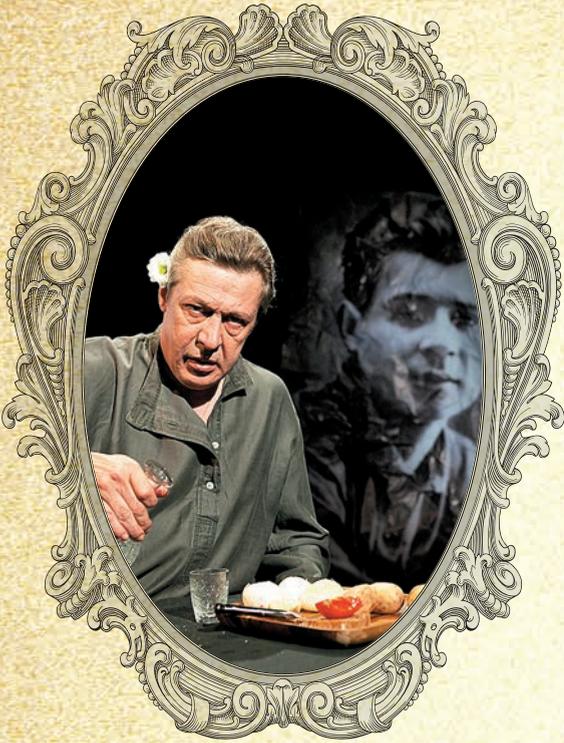
ОДИН ИЗ КЛАПАКОВ,
ЧЕРЕЗ КОТОРЫЙ
ВЫХОДИТ ПАР. СУРКОВ
ПОТОМУ И ТЕРПИТ...
НО, ТЕМ НЕ МЕНЕЕ,
КАК ВСЕГДА У НАС:
«БЕЗУМСТВУ ХРАБРЫХ
ПОЁМ МЫ ПЕСНЮ...»
PIOTER2010

У ПУТИНА,
КАК И У СОВКА, ЕСТЬ
ОДНА ПОЛОЖИТЕЛЬНАЯ
ДЕТАЛЬ—
ПРОСНУВШИЕСЯ
ТВОРЧЕСКИЕ ГЕНИИ.
БРАВО!
SERGENIYS



Я ВЫУЧИЛ НОВОЕ СЛОВО: «ПРОПАГАНДОНЫ».
MR_3LION





Так забудь же про свою тревогу,
Не грусти так шибко обо мне,
Не ходи так часто на дорогу
В старомодном ветхом шушуне.

С.А. ЕСЕНИН
«ПИСЬМО МАТЕРИ»



01.09.2011

ПРЕМЬЕР, ГОД НАЗАД ПРОЕХАВШИЙ
ПО ЭТОЙ ДОРОГЕ, ТОЧНО ПОМНИЛ,
ЧТО ТВЕРДОЕ ПОКРЫТИЕ БЫЛО
НА ВСЕМ ПРОТЯЖЕНИИ МАРШРУТА.
«НЕЗАВИСИМАЯ ГАЗЕТА» ОБ ИСЧЕЗНОВЕНИИ АСФАЛЬТА
НА ТРАССЕ ЧИТА – ХАБАРОВСК.

КАЛИНА ЖЕЛТАЯ

Год назад он выехал в дорогу
По восточной дальней стороне
И в Читу поехал понемногу
В новомодной желтой «Калине».

А теперь узнал, читая блоги,
Новости, похожие на сон,
Что асфальта нет на той дороге.
То есть он куда-то унесен.

Если б вождь в Хабаровске остался –
Ненадолго, хоть на пару лет, –
Может, и не тронули б асфальта.
А теперь – привет ему, привет!

Он взорвался: «Я же лично видел!
Не могли ж устроить мне фальстарт?
Не такой уж горький я нацлидер,
Чтобы спутать почву и асфальт!»

Может быть, окрестные проныры,
Осознав везение свое,
Разнесли его на сувениры
Или продают, как мумие?

То ли «Наших» рать назло Обама,
Предвкушая бонус за труды,
Стерла там покрытие губами,
Лобызая милые следы?

Может, вправду – зубы-то не скаль-то –
Наш спаситель свитою храним
И ввиду отсутствия асфальта
Все покрытие возят вслед за ним?

Отчая страна, тая тревогу,
Не крута уже и не горда.
Он в Иркутск – туда везут дорогу,
В Петербург – асфальт везут туда.

Прежде хоть и были мы убоги
И ходили чуть не голышом –
Дураки и дальние дороги
Были здесь в количестве большом.

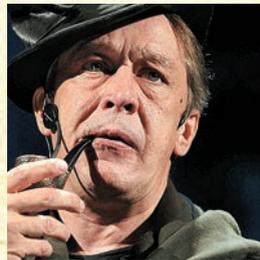
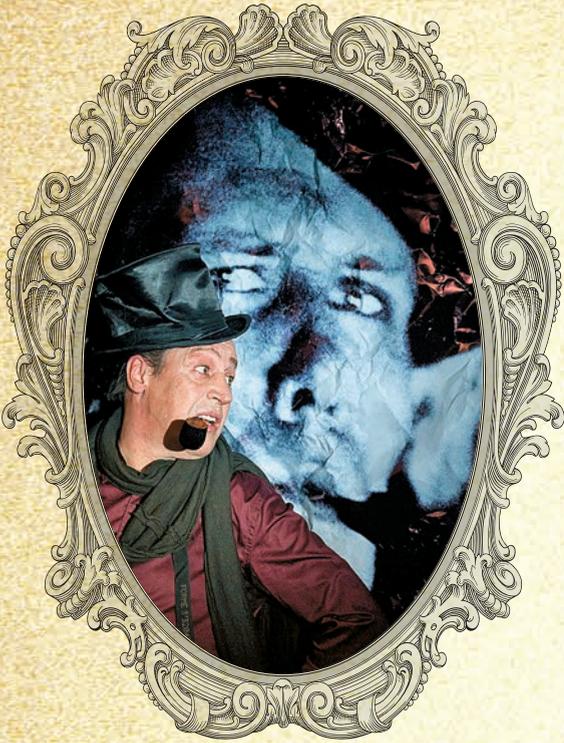


Но теперь Россия словно тает,
Растрепав прославленную статью:
И асфальта больше не хватает,
И кретинов новых не достать.

Впрочем, может быть, не в этом дело.
Объяснение может раздражать,
Но боюсь — асфальту надоело
Без конца под Путиным лежать.

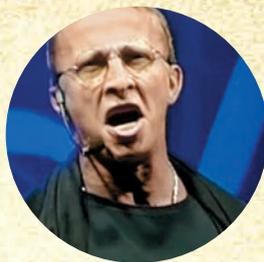
И одежда съедет, и посуда —
Всем постыло в гибнущем доме.
Только те не тронутся отсюда,
Кто не нужен больше никому.

Коль прийти к подобному итогу
Не желаешь ты родной стране —
Никогда не ездят по дорогам
В новомодной желтой «Калине».



Иван Топорыжкин пошел на охоту,
С ним пудель пошел, перепрыгнув забор,
Иван, как бревно, провалился в болото,
А пудель в реке утонул, как топор.

Д.И. ХАРМС
«ИВАН ТОПОРЫЖКИН»



05.09.2011

Я БУДУ БАЛЛОТИРОВАТЬСЯ В ПРЕЗИДЕНТЫ РФ.
ЭТО ПРАВДА, ЭТО АБСОЛЮТНО СЕРЬЕЗНО.
ИВАН ОХЛОБЫСТИН В ИНТЕРВЬЮ «ИНТЕРФАКСУ»

ОТЧЕ ВАШ

Иван Охлобыстин, известный, как Быков,
Взорвал заявленьем застой новостной:
Он хочет при хоре восторженных криков
Пойти в президенты ближайшей весной.

Потом он признался задорным фальцетом,
Что скоро концертом порадует свет,
Что всех удивит философским концептом,
А править намерен четырнадцать лет.

На выборы те же, чтоб власть не ослабла,
С ним Путин пошел, перепрыгнув закон,—
Сказал же Медведев гостям Ярославля,
Что правит не он и что будет не он.

А Чаплин, начальник церковных сношений,
Заметил, что следует думать попу
О том бы, как сделать себя совершенней,
А вовсе не том, как возглавить толпу.

Вот так, тормоза социальные сети,
Попал Охлобыстин в герои молвы.
Теперь объясните, пожалуйста, дети,
Как эту историю поняли вы?

— Иван Охлобыстин пошел в президенты.
С ним Путин пошел, перепрыгнув закон.
Но Чаплин сказал ему: «Рясу надень ты»,
И стало понятно, что будет не он.



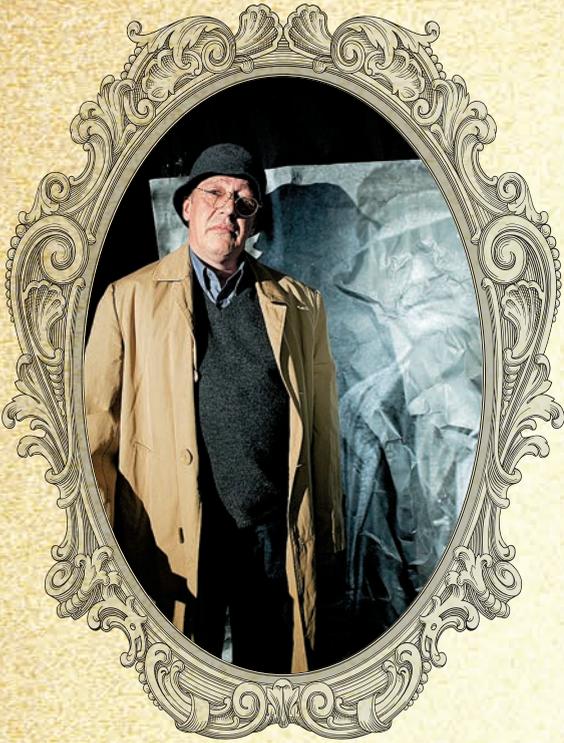
— Иван в президенты собрался, забредив,
И Путина думал подвинуть плечом,
Но Чаплин ответил, что будет Медведев,
А Быков по ходу вообще ни при чем.

— Иван Охлобыстин дошел до распада,
Придумал концепт и отнес в Интернет,
Но Чапман сказала, что лучше не надо,
И Путину дали четырнадцать лет.

— Медведев и Путин слились в непечатном,
Ефремов и Быков ушли на покой,
Их место заполнили Чаплин и Чапман...
А что Охлобыстин? А кто он такой?

Вы всё, как всегда, перепутали, дети,
Но наши поправки уже не спасут:
Ведь как ни тасуйте реалии эти,
Везде получается полный абсурд.

И все, как у Хармса, звучит отчего-то —
Другой перспективы не видно в упор:
Сперва они все провалились в болото,
А после откуда-то взялся топор.



Пусть и вправду, Постум, курица не птица,
но с куриными мозгамихватишь горя.
Если выпало в Империи родиться,
лучше жить в глухой провинции у моря.

И.А. БРОДСКИЙ
«ПИСЬМА РИМСКОМУ ДРУГУ»



15.09.2011

Я БУДУ ДЕЛАТЬ ВСЕ ВОЗМОЖНОЕ,
ЧТОБЫ ОТПРАВИТЬ СУРКОВА В ОТСТАВКУ.
МИХАИЛ ПРОХОРОВ,
БЫВШИЙ ЛИДЕР ПАРТИИ «ПРАВОЕ ДЕЛО»

ПРАВОЕ ДЕЛЬЦЕ

Скоро выборы, и волны с перехлестом.
В «Правом деле» это тоже понимают.
Сверху дунули — и ты уже не босс там:
На коне теперь Дунаев и Минаев.
«Дело» тешит до известного предела —
Остуди его дыханием морозным.
Сколь же радостнее Прохоров вне «Дела»!
И особенно приятно, если Ройзман.

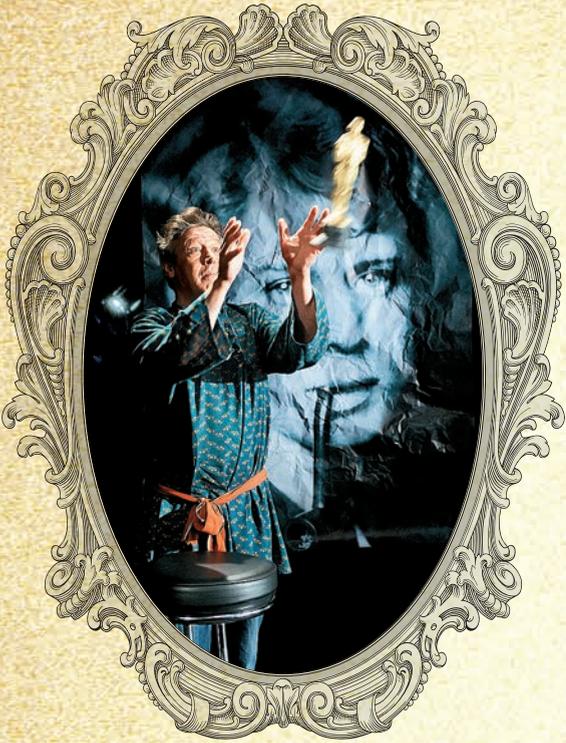
Чтобы выжечь получившееся справа —
А не то еще на выборах прокатит, —
Все извилины напруг верховный Слава:
Там немного, но на Прохорова хватит.
Ты деньгами выделяешься и ростом,
Ты считаешься крутым и интересным,
Но когда ему потребуется, Постум,
Ты поступишься и временем, и местом.

Неужели это не было противно?
Что за бонус посулил тебе Волошин?
Отношения кукловода с Буратино
Никогда не завершаются хорошим.

Мы воистину несчастней Украины,
Да и минской диктатуры обреченной.
Мы, оглядываясь, видим лишь руины
Демократии и Аллы Пугачевой.

Вот Богданов: гладко выбрит, мелко завит
И действительно вписался в новый климат.
Что там Путин, говоришь ты? Чем он занят?
Он не занят, но тебя уже не примет.
Поезжай на пресловутом ё-мобиле
В дом гетер на горном склоне в Куршевеле,
Дашь им цену, за которую любили,
Чтоб теперь за те же деньги пожалели.

Получается парламент офигенный,
Чье-то судно, но без ветра и без понта.
На рассохшейся скамейке — Гриша с Геной,
Шваль щебечет в темной изгороди «Фронта».
Зажурчала тухловатая водица,
Повсеместно торжествует пафос скотский...
Если выпало в империи родиться,
Лучше жить в другой империи. Как Бродский.



Шаганэ ты моя, Шаганэ!
Потому, что я с севера, что ли,
Я готов рассказать тебе поле,
Про волнистую рожь при луне.
Шаганэ ты моя, Шаганэ.

С.А. ЕСЕНИН
«ШАГАНЭ ТЫ МОЯ, ШАГАНЭ!..»



19.09.2011

КАНДИДАТОМ НА «ОСКАР»
ЗА ЛУЧШИЙ ИНОСТРАННЫЙ ФИЛЬМ
ОТ РОССИИ СТАЛА «ЦИТАДЕЛЬ»
НИКИТЫ МИХАЛКОВА.
РИА «НОВОСТИ»

ВЕЛИКИЙ СТИХ О ВЕЛИКОМ КИНЕ

«Цитадель» ты моя, «Цитадель»!
Потому что мы с севера, что ли,
От твоей наступающей роли
Ни один не спасался досель.

Видно, плотно мы сели на мель,
И судьбу не сломать об колено.
Есть и «Фауст» у нас, и «Елена»,
Но главное всего «Цитадель».

Наши бренды — шинель и метель,
Карусель вместо ровной дороги
И кисель вместо мыслей о Боге.
Это то, из чего цитадель.

Не уйти от тебя, «Цитадель»,
Чемпионка проката московского,
Ты мечтаешь еще и на «Оскара»
Понавесить свою вермишель.

Народись у нас тут Бунюэль,
Фернандель, Пазолини, Феллини
И сними они все по картине —
Мы б послали туда «Цитадель».

Эта русская участь легка ль?
Ускользнув из кремлевского зала,
Ты собой уже все пронизала,
Вертикаль ты моя, вертикаль.

Нам до выборов десять недель
И до будущих вроде полгода,
Но опять ты маячишь у входа,
Цитадель ты моя, цитадель.

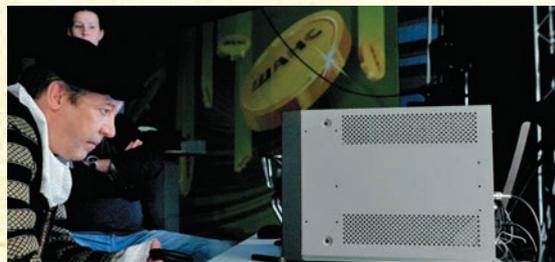
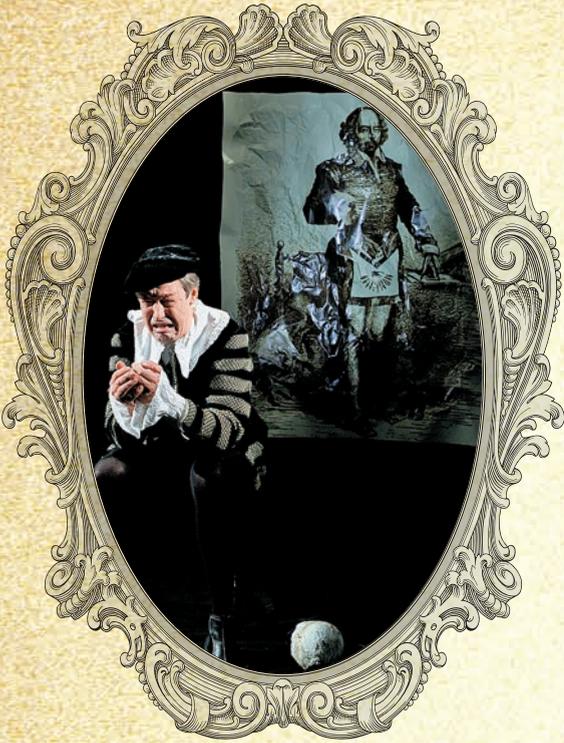
Народись у нас даже Лассаль,
Саркози, Камерон и Обама,
Тут сперва получилась бы драма,
А потом бы опять вертикаль.

Подождите, настанет апрель,
Выбор ясен, рискнуть уже нечем, —
Мы победу тебе обеспечим,
«Цитадель» ты моя, «Цитадель»!

Обозначим конкретную цель,
Академикам сунем откаты —
И вручат тебе «Оскара» Штаты,
«Цитадель» ты моя, «Цитадель»!

Ведь вдыхают они твою вонь
И считают ее ароматом,
Потому что ты нравишься Штатам,
Пошехонь ты моя, Пошехонь!

Никуда нам не деться отсель
И не выбрать другие оковы —
Михалковы, парткомы, Сурковы,
Колыбель, похабель, «Цитадель».



Быть или не быть?
Вот в чем вопрос.

У. ШЕКСПИР
«ГАМЛЕТ»



24.09.2011

БЫЛО БЫ ПРАВИЛЬНО, ЧТОБЫ СЪЕЗД ПОДДЕРЖАЛ
КАНДИДАТУРУ ВЛАДИМИРА ПУТИНА
НА ДОЛЖНОСТЬ ПРЕЗИДЕНТА СТРАНЫ.
ДМИТРИЙ МЕДВЕДЕВ НА СЪЕЗДЕ «ЕДИНОЙ РОССИИ»

СПЕКТАКЛЬ ГОДА

ГАМЛЕТ (один, держит череп)

Распалась связь времен! Порвалась нить!
Того гляди, погрозим в новых бурях.
Быть может, ты мне скажешь, бедный Рюрик,
Мне быть или не быть?

ТЕНЬ ОТЦА ГАМЛЕТА (появляется)

Тебе не быть.

ГАМЛЕТ

Кто здесь? Отец?! Родное существо!
Откуда ты? Ужель тебя достали?!
Ведь ты четыре года был... того.

ТЕНЬ

Теперь мы поменяемся местами.

ГАМЛЕТ

Но ты ушел туда, за Ахеронт!
Что ищешь ты в предвыборных-то войнах?

ТЕНЬ

Да там у нас такой народный фронт!
Нас больше, чем живых!

ГАМЛЕТ

Кого?!

ТЕНЬ

Покойных.



ГАМЛЕТ

Откуда ты о положенье дел
Успел вот так узнать со всех сторон-то?

ТЕНЬ

Да я уж тут давно ходил-глядел,
Ведь я боец невидимого фронта.
Хожу вокруг тебя который день.
Все видели, и все меня хотели.

ГАМЛЕТ

Подумай, папа. Ты же только тень...

ТЕНЬ (грустно)

Согласен, сына. Но не тень же тени!
Народ у нас послушен, небогат
И низведен на уровень колоний.

ГАМЛЕТ (бросаясь со шпагой на занавеску)

Там кто-то есть! Подслушивает, гад!

ТЕНЬ

Что ты орешь?

ГАМЛЕТ (виновато)

Я думал, там Полоний...

ТЕНЬ (недовольно)

Когда не надо, ты ужасно быстр.
Полоний у британцев. Это Кудрин.
Он был и бережлив, и целомудрен,
И вообще хороший был министр.

ГАМЛЕТ

Где он теперь?

ТЕНЬ

Небось у нас, в аду.
Возьму его, когда оттуда выйду,
В свою команду.

ГАМЛЕТ (быстро)

Я туда войду?

ТЕНЬ

Ну, может, ненадолго и для виду.
Не отдавать же Данию на слом
Из-за каких-то родичей капризных!
Глянь на себя: какой ты, к черту, призрак?
Отправишься куда-нибудь послом.
Тебе же лучше: Дания — тюрьма.
Несчастный клочок земли, а сколько злобы!

ГАМЛЕТ (подозрительно)

Ты думаешь, что я сошел с ума?

ТЕНЬ

Конечно нет, сынок! Да и с чего бы?

ГАМЛЕТ

Но я вернусь когда-то или нет?
Чего мне ждать, корону отдавая?

ТЕНЬ

Боюсь, сынок, через двенадцать лет
Страна тут будет чисто тeneвая.
Она и так почти уже в тени.
Ступай же в монастырь и не тяни.

ГАМЛЕТ

Похоже, наша участь решена.
Да здравствует стабильность в Эльсиноре.
Пока, датчане. Дальше — тишина.

ТЕНЬ

Матросская, как говорят на море.

ИЯ БЫКОВА

МИХАИЛ ЕФРЕМОВ



"МОСЬКИ" ЛАЮТ, А ПУТИН ПРЕЗИДЕНТ!
FIL

БЛИСТАТЕЛЬНО! НО
ЧТО-ТО Я НАЧИНАЮ ЗА ВАС ОПАСАТЬСЯ...
PERVYSHA



СТИШКИ НА КУХНЕ. НАВЕРНОЕ, ВО ВРЕМЕНА БРЕЖНЕВА, ТАКИЕ ОПУСЫ И
ИМЕЛИ БЫ УСПЕХ, НО В НАШЕ РАЦИОНАЛЬНОЕ ВРЕМЯ ЭТО ВОЛНУЕТ ТОЛЬКО
ПОДРОСТКОВ-ИНФАНТОВ ДА КВАЗИОППОЗИЦИОНЕРОВ.
SAI061

Я С ОТВРАЩЕНИЕМ ОТНОШУСЬ К БУДАНОВУ, НО ПОСЛЕ ТОГО ВЫПУСКА МНЕ ВДРУГ
СТАЛО ЕГО БЕЗУМНО ЖАЛКО. БЫКОВ С ЕФРЕМОВЫМ ПРЯМ «ДОСТАЛИ» ДО ГЛУБИНЫ
ДУШИ, ЧТО И ГОВОРИТЬ.
VLADIMIRIVANOVICH



СНОБ

СНОБ

СН

СНОБ

СНОБ

ИНСТАВОН

Гражданин

в прозе

В дни, когда мне приходится вставать
в гражданскую позицию Поэта Быкова,
я разрешаю с собой сфотографироваться.
Смотрите сами: что-то человеческое
и мне не чуждо.



В образе Гражданина Поэта я живу с 1978 года. Мой «штирлиц» – Петя Копейкин из к/ф «Когда я стану великаном»



Кланяться они, конечно, еще не умеют. Суетятся



Наш юрийгагарин Андрей Васильев запрещает любой юмор. Даже Маяковскому



Это я не репетирую. Это у нас юрийгагарин деспот. И козел



Режиссер Андрей Витальевич Васильев. Работа над образом Агнии Львовны Барто



Оказалось, я вылитый Мандельштам. Если уши оттопырить



Единственный, кого я готов слушать, – начальник F5 Юрик. И то потому что он Кацман



Когда моей жене Соне понравился первый концерт (на «Винзаводе»), мы утроили цену на билеты



Маме проект вообще нравится. Она спросила Васильева: «А Мишу не посадят?» Он успокоил: «Кто ж его посадит, Алла Борисовна? Он же Лермонтов»



В поиске образа Вертинского главное было — не переборщить с голубизной

На концерте мне за две-три минуты делают прическу любого поэта. Васильеву прическа давно не грозит



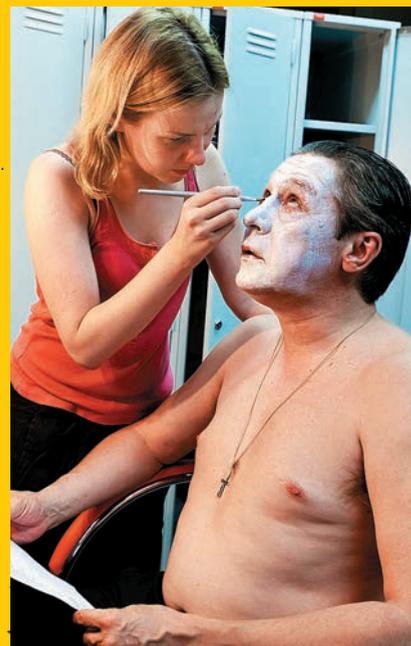
За кулисами «Винзавода». А не то что я, дескать, себя на помойке нашел



Это я типа Высоцкий. Гитара здесь чисто для понта



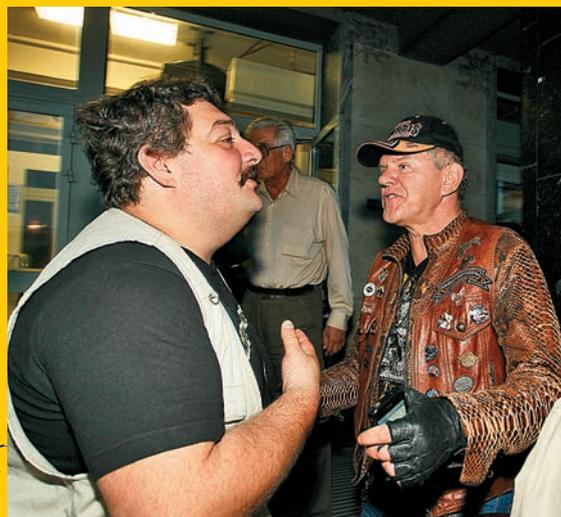
Хороший поэт — М.Ю. Лермонтов.
Но не Быков



Бессменный наш гример Наташа.
Ей всегда не запахло устроить
мне бледный вид



На съемках ролика
по Мандельштаму
вся рыба сдохла



На концерты Быков вечно тащит
черт знает кого. Вот начальник
Госкомрыболовства Андрей Крайний



Телесуфлер — мой технологический вклад в проект.
Учить стихов не надо: смотрю на буквы, а зрителю
кажется — на него



Без закуски Есенин не пошел



Быков! Стишок готов?



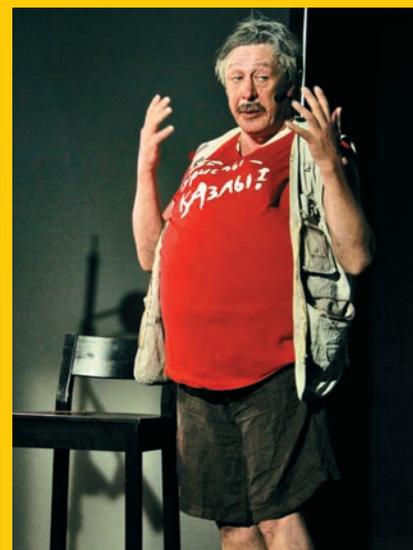
Перед концертом. Ну если только по чуть-чуть



Вот я и стал великаном



Концерт в Театре Эстрады.
Я – переодеваться



В образе поэта Быкова я выступил всего один раз. Решили, что образ неудачен



Все мы вышли из гоголевской «Шинели»



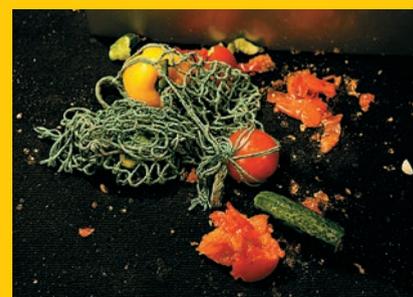
А.Т. Твардовский. По мотивам «Я убит подо Ржевом»



На гитаре я играть не умею, но музыку люблю



Быть в образе приходится даже в сортире



Пол студии после съемок клипа «Огурец-убийца»



Выпускнику школы-студии МХАТ
не в падлу и «кушать подано» сыграть



Я ль скакал весенней гулкой ранью
Или кто другой скакал на мне?



Браво, Быков!



Есть все-таки в профессии артиста что-то бледное



С крестным отцом проекта Веркой
Кричевской



При виде Вознесенского даже в холодильнике
наступает оттепель



Сколько же ещё сидеть МБХ и Платону?

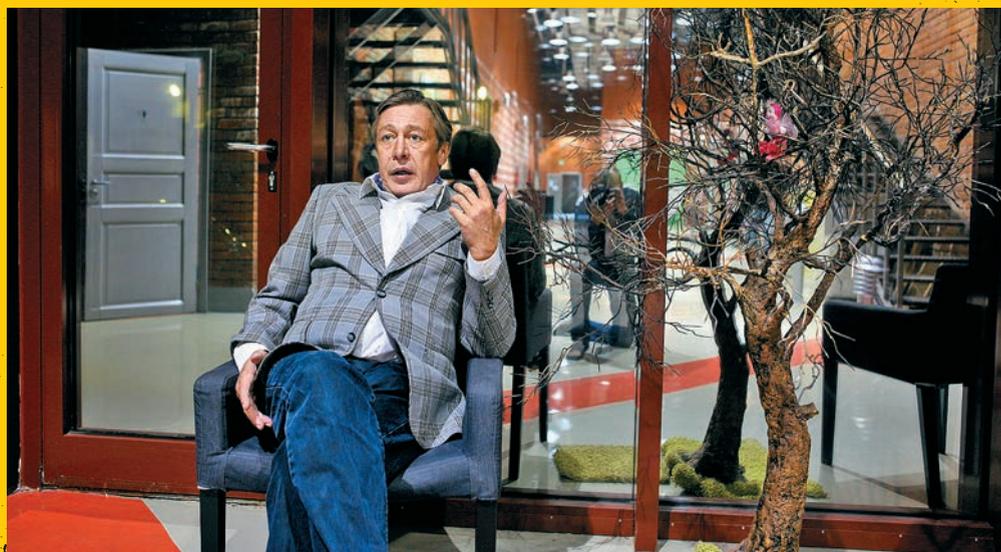


То ли родину хоронят,
То ли замуж выдают

Искусство перевоплощения



Велика русская поэзия, а гражданину
надеть нечего



Не место красит Андрея Андреевича Вознесенского, а Вознесенский – место



На «Винзаводе» после концерта. Приятно, когда хвалят



Честное слово, «Ессентуки» №17



Они любят публику. А я – текст



Какие, блин, права? У меня только авторские



Наше все



Фокус-покус



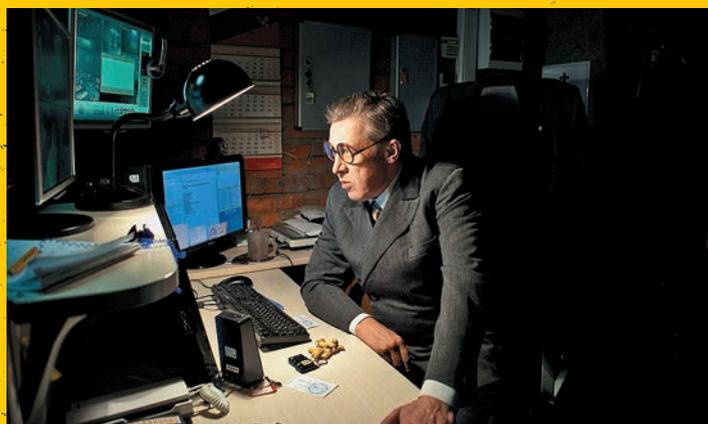
Здесь мы обычно берем реквизит



Быков говорит, Евгению Александровичу «евтушенковский» текст нравится. Спасибо, Евгений Александрович!



Это стихотворение почему-то называется «Шизорванка»



За съемкой нужен глаз да глаз...



...и слух да слух



За свою карьеру я был милиционером девять раз.
Нет, восемь



Не всегда уследишь, что на заднике



Говорят, что у меня есть и настоящие поклонники.



Среди говна мы все поэты

Сергей Владимирович Михалков написал
три гимна Советского Союза.
А Быков – ни одного. Ждем



Ну почему на стенке не написано «х...й»?



Головной убор Хармса. Голова — моя



Концерт в парке Горького. Через 3 минуты я стану Расулом Гамзатовым



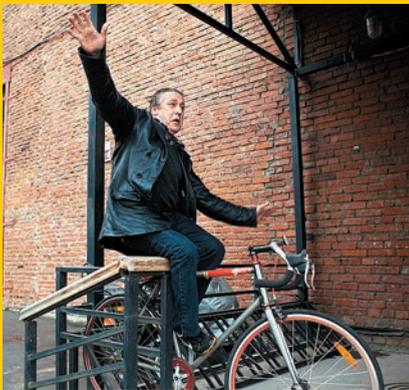
Короче. Двойной Jameson, много льда и черный чай



Фестиваль Book market в парке Горького. Публика реально верит, что мы записываем ролик по Хармсу. Который уже позавчера записан



Вот тут в газете «Комсомольская правда» от 19 февраля 2009 года написано, что я пью. Это ложь



Говорят, нами кто-то рулит.
Я не в курсе



Данила Хармса пришлось
доводить до абсурда



Курьгагарин – это голова



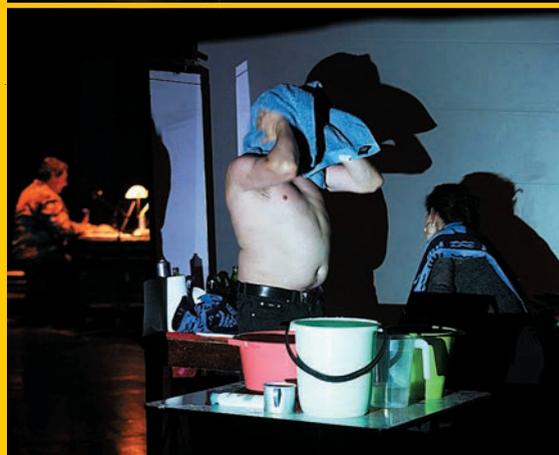
Отходы производства



Творческий коллектив: Волчий Хрен, Колбаса и Уксус



Прохоров сидел в 3-м ряду. Не усидел



...Только «браво» кричал почему-то добрый зритель в девятом ряду



Вот почему наш проект не берут на федеральные каналы

За кулисами профессии. Слева – поэт. Справа – мой гражданский долг



ПОЭТ без гражданина

Надеяться на полное собрание сочинений современному поэту смешно. Во-первых, полных собраний больше не бывает, а во-вторых, компьютер отменил само понятие черновика. Но хочется же, чтобы хоть что-нибудь как у классиков! Поэтому я не мог устоять перед соблазном опубликовать «черновики, редакции и варианты», как это называлось в полных собраниях тех самых великих поэтов, которых мы, как умели, пытались воскресить или хоть реанимировать. Преимущество у всех этих сокращений, переписываний и вставок было ровно одно. Когда мне было лет 15, я внештатничал в «Московском комсомольце», где Васильев был корреспондентом, и регулярно бегал за портвейном для Васильева и его друга Орлуши, будущего знаменитого поэта. За это Васильев иногда правил и ставил в номер мои заметки. Почерк у него не изменился, привычка ставить корректурные знаки сохранилась с докомпьютерных времен, и, глядя, как он железной рукой обрезает очередного «Гражданина поэта», я себя чувствовал на те самые 15 лет и с трудом удерживался от того, чтобы сбежать за портвейном. А иногда, страшно признаться, не удерживался.



Этот текст я обнаружил в «Коммерсанте-Власти», читая лекции в Штатах и не имея никаких рычагов влияния на дикую ситуацию. Бог бы с ним, что ролик не вышел, – телеканал имеет право снять с эфира все, что не укладывается в его концепцию. Телеканал не имеет права портить стихи и публиковать их в испорченном виде! В тот же вечер (а по Москве – утро) я написал на «Дождь» избыточно резкое, но, в общем, справедливое письмо: я все понимаю, вы заботитесь о капитализации канала, но у меня своя капитализация, и я не могу себе позволить публиковать стихи с рифмой «строго – дорогой», с бессмысленным и сервильным финалом «серьезный парень, но не царь», с идиотской констатацией «вышло как бы неудобно»... Не знаю, какой я там поэт, но таких ляпов у меня не бывает. Больше всего меня потрясла замена евшушковского «Кому на плечи руки класть?» самодеятельным и совершенно дворовым «Что не на все ты можешь класть». Видимо, сцена дружеского объяснения между первым и вторым лицами показалась цензуре более неприличной, чем покладание вторым лицом на заветы первого. После этого «Поэт и гражданин» простился с «Дождем», переименовался в «Гражданина поэта» и отбросил любые цензурные ограничения. Бывало множество случаев, когда Васильев безжалостно меня сокращал, но это, как правило, шло на пользу. Я же всегда помню завет моего учителя Новеллы Матвеевой: «Позволяйте резать себя как угодно – не разрешайте только дописывать». И еще один совет, который дал мне Лев Аннинский: «Слова пусть будут ваши. Но порядок слов пусть будет мой!»

Он президент, но я же - вождь,
И это знает даже "Дождь"

никаких

Мда, мы пойдем
другой дорогой

строго

Милый, обаятельный?

Серьезный человек, но не

И вот в один прекрасный
миг
В прямом эфире он
возник

Но

А вошло как-то
неужобно

Что не на все
та мощь власть?



Здесь сокращений жалко только потому, что уменьшилось сходство с Чуковским, с его разноразмерностью и полифонией. «И какая же мать согласится отдать...» – прямая цитата, с ней смешней. Но вообще я теперь за краткость: когда на гастролях неделю подряд слушаешь это со сцены – начинаешь жалеть, что вообще не ограничился начальным восьмистишием.





«

: «

» —

»

В случае с «Паровозом» я жалею только о четверостишии про Андрея Караулова – он тогда как раз вылез с фильмом «Труб(п)ы ЮКОСа». Полемизировать с этим всерьез значило признавать Караулова коллегой, но и пропускать как-то не хотелось. Васильев сказал: «Много чести» – и вырубил на фиг. А написать вариант предпоследних куплетов попросил Миша Ефремов, сказав, что в них неясно выражена мысль. Подумавши, я согласился. Миша так редко прикапывается к текстам, что его пожелания исполняются вне очереди.



«

,

«

»

Изначальный вариант двустушия про Михалкова был вообще красивый: «Мчатся бесы в путь эфирный, как бывало испокон, и над ними самый жирный, по прозванию Бесогон». Писано в связи с появлением михалковского сетевого телеканала «Бесогон-ТВ». Миша попросил заменить жирного (к этому я был готов и вариант заготовил сразу), а потом стал думать, как смягчить «Бесогона». Он думал над этим столь напряженно, что при чтении сначала ошибся и прочитал «Самогон». Вариант понравился, так и оставили.

ПОЭТ БЕЗ ГРАЖДАНИНА

, , .
-
! ?
!
?
-
!
!
-
!

« »
« »
! ?
- ?
!
!

[Redacted]

[Redacted]

С

[Redacted]

ПОЭТ БЕЗ ГРАЖДАНИНА



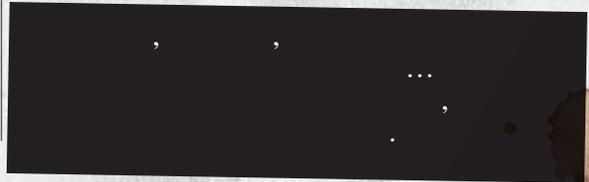
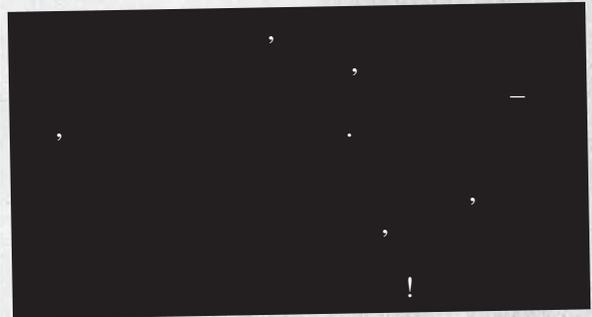
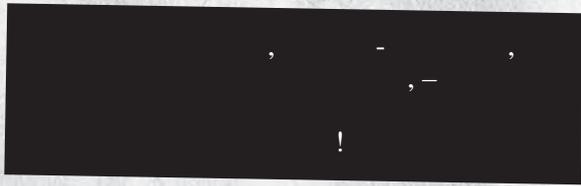
«

,

»

Редкий случай, когда автору удалось заставить Васильева несколько призадуматься. Обычно было как? Я все время осторожничаю, а Васильев говорит – жги. А тут как раз майские праздники, все разъехались, Васильев вообще на Капри. А я в Москве, потому что радио и еще какие-то дела. Я и написал со злости такое, чтобы они уж наверняка испугались. Васильев, по собственному его признанию, впервые несколько задумался. Но у него это обычно не затягивается – чуть-чуть поправил, чтобы нельзя было в суд подать, и вырубил, как всегда, строфу в конце. Вот тут я испугался уже по-настоящему, но было поздно – выложили.

Он не вернулся из боя



У нас БН Усама отстранил



«

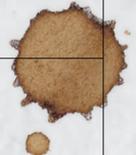
—

,

,

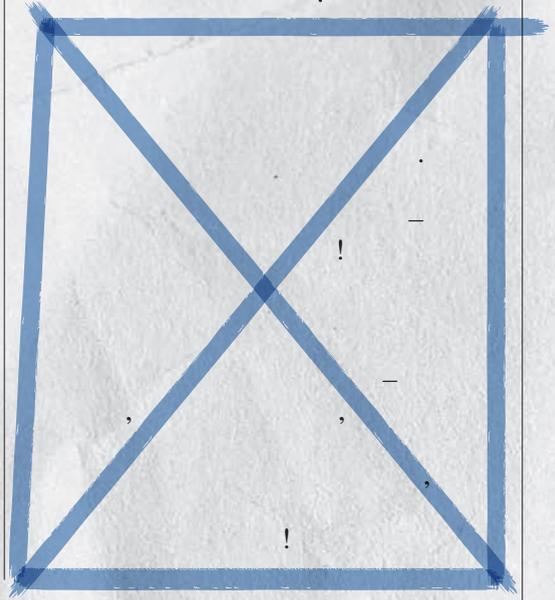
,

»



,
 ,
 ,
 ...
 -
 -
 !
 ,
 -
 ?
 ,
 ,
 .

,
 .
 -
 !
 ,
 .
 ,
 :
 ,
 :
 !
 ,
 ,
 ,
 -

?
 .

 !
 -
 ,
 ,
 !

Последнюю строфу Миша однажды прочел на концерте, и корнишон был смешон, но в принципе я не возражал, когда его убрали. В конце концов корнишон – хорошая, вкусная вещь, а имелось в виду нехорошее, невкусное.



«

,

!»

Правку придумал Васильев, потому что мысль про слона и компот показалась ему несмешной.
«Ты, главное, подчеркни, что он хотел из Твери сделать культурную столицу типа Перми! Я его знаю, он на Рублевке закатывал очень европейские барбекю!»

Сквозь туман печальный
Белой пеной пенечный
Осыпался вечер
На седые плечи
Моего старика
Сквозь туман печальный
Белой пеной пенечный
Осыпался вечер
На седые плечи
Моего старика





«

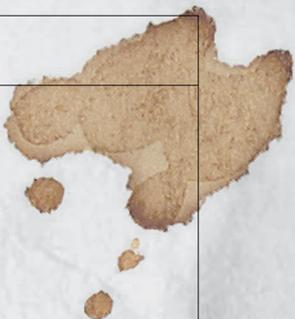
,

»

Этот текст сочинялся в расчете на то, что какие-то четверостишия вылетят все равно – коллегам предоставлялся выбор. По-моему, про разрыв Алексеевой с Лимоновым можно было бы и оставить, но, с другой стороны, кто сейчас про это помнит? Вообще мне не очень нравится конкретно эта вещь – когда повод слишком смешон сам по себе, над ним особо не изостришься.

Шизорванка

Да мисл Тимеозовски дотра



« : -
!> .
? -

Ано, сурена

[Redacted text block]

[Redacted text block]

« !> .

« !> .
[Redacted text block]

« »
?

[Redacted text block]

разорванкою

« »

[Redacted text block]

Српски за ступина! а прера



«

—

»

С этим стихотворением вышло странно. Писал я его с отвращением, по причине полной ничтожности повода. Выходило несмешно. Отвращение к себе, желание прикрыть проект, все дела. И Кацман (шеф «ЖиВи») согласился, что скука. Васильеву, наоборот, показалось перспективным. Вырубили самые очевидные и пафосные куски – веселей не стало. Между тем на всех концертах, стоит Мише выйти в виде Барто и начать ее голосом «Я желаю всем ребятам...», – в зале рев. Вообще был успех, особенно у строфы про москвичей. Васильев и из этого эпизода умудрился сделать вывод, что дедушку всегда надо слушать.



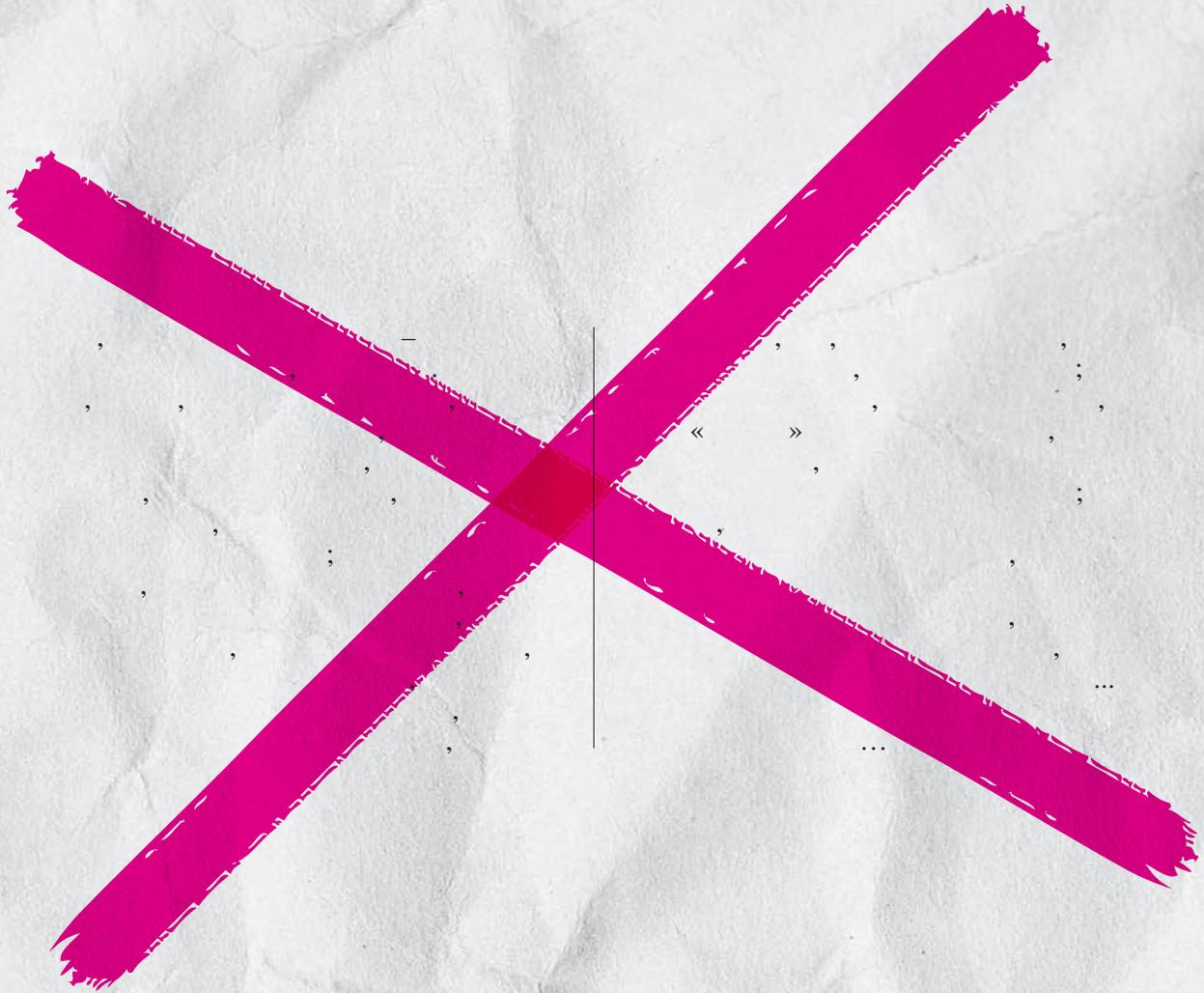


«

,

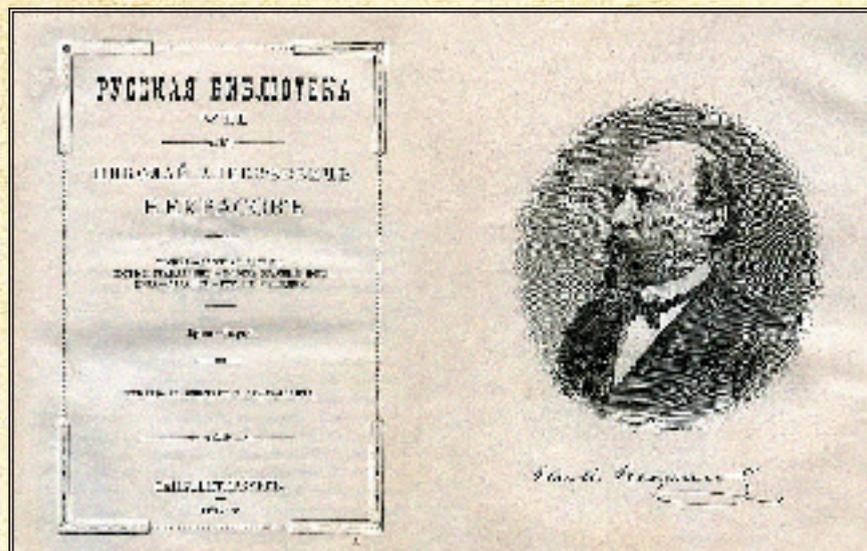
»

Идея была – принять приглашение администрации В.В. Путина и приехать на его пензенскую встречу с деятелями культуры. Но я был в Воронеже по журналистским делам, а Миша сидел с кем-то из шестерых детей. Наверное, со старшим, потому что голос у него был подозрительно веселый. Вообще приглашали как-то странно, буквально накануне события, я решил, что все шутка, и написал стихи под названием «Владимиру Путину, как если бы он действительно пригласил нас в гости». Оказалось, пригласил. Не знаю, как я там стал бы читать эти стихи. Иногда полезно бывает оказаться в Воронеже. В этой ситуации город, кажется, немного реабилитировался перед русской поэзией.









СРИСОВАНО С 1877 ГОДА

Это самый неоригинальный оригинал-макет. Я, собственно, сделал то же самое, что и авторы проекта. Спародировал классику. Последнее прижизненное издание Николая Алексеевича Некрасова. Как раз книжку «Поэтъ и гражданинъ». Тем более что авторские права на дизайн издательством «Русская библиотека» с тех пор давно утрачены. Да и текст этот писал не я, а продюсер «Гражданина Поэта» Андрей Васильев. Вот так.

Оформитель ПАВЕЛ КРАМИНОВ.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ЮРИЙ ГАГАРИН ПРЕДСТАВЛЯЕТ	2
ЧТО-ТО ЖЕНСКОЕ	4
СКАЖИ-КА, ДИМА	8
ГОРЕ И УМНЯК	10
БАСНЯ О РОДИНЕ	14
В ТАНДЕМЕ ВОТ ЧТО ПРОИСХОДИТ	18
НЕ ФТЬ!	24
ГРАЖДАНЕ БЕСЫ	26
БЕЗ АНСАМБЛЯ	28
НЕ ЖАЛЕЮ, НЕ ЗОВУ, НЕ ПЛАЧУ	32
САМИ С УСАМОЙ	34
СВОДКИ С ФРОНТА	36
ДЯДЯ СТЕПА-МИЛЬЯРДЕР	38
ОПЕРАЦИЯ «ХЫ»	40
ОГУРЕЦ-УБИЙЦА	42
УБИЙСТВЕННАЯ ТЕМА	48
АНАНАСЫ В ЧЕРВЯХ	50
СЕЛИГЕРИЩЕ	54
НЕ НАДО ГЯЗИ	58
УЛЕТНАЯ	60
ПОДМОСКОВНЫЕ ВЕНЧУРА	62
ШИЗОРВАНКА	66
БАЛЛАДА ОБ УДОДАХ	68
РОМАНС ПОЛИЦИОНЕРА	70
ГОМЕРИЧЕСКОЕ	72
20 ЛЕТ – НИ ХРЕНА НЕТ	74
ИНТЕРНАЦИОНАЛ	78
КАЛИНА ЖЕЛТАЯ	82
ОТЧЕ ВАШ	86
ПРАВОЕ ДЕЛЬЦЕ	90
ВЕЛИКИЙ СТИХ О ВЕЛИКОМ КИНЕ	92
СПЕКТАКЛЬ ГОДА	94
ГРАЖДАНИН В ПРОЗЕ	100
ПОЭТ БЕЗ ГРАЖДАНИНА	116
СРИСОВАНО С 1877 ГОДА	142

Гражданин Поэт. Граждане бесы

В ролях:

Гражданин – Михаил Ефремов

Поэт – Дмитрий Быков

юрийгагарин – Андрей Васильев

Гном – Татьяна Цветкова

Оформитель – Павел Краминов

Фото – Александр Коряков, Валерий Левитин,

Сергей Семенов, Александр Шпаковский

Верстка – Татьяна Мациевская

Цветокоррекция – Михаил Саянов

Бильд-редактор – Мария Ахмедова

Особая благодарность компании PR Сити, Медиа-группе «ЖИВИ» и лично Юрику Кацману

УДК 821.161.1

ББК 84(2Рос=Рус)6

Г75

Г75 Гражданин Поэт. Граждане бесы. – М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2012

144 с., ил.

ISBN 978-5-389-03165-4

«Гражданин Поэт» – главная литературная и политическая сенсация последнего времени. Авторы – артист Михаил Ефремов, поэт Дмитрий Быков и продюсер Андрей Васильев – заставили высказаться о самых горячих новостях классиков: Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Маяковского, Михалкова, Бродского, Шекспира. Миллионы посещений в Интернете, пристальное внимание СМИ, до отказа набитые залы свидетельствуют о том, что «Гражданин Поэт» находится на острие всеобщего интереса, обогнав по дерзости и точности все остальные события общественной жизни.

В книге – блестящие стихи Дмитрия Быкова (дважды лауреата «Нацбеста», обладателя премии «Большая книга» и других престижных наград), фотографии и документы, связанные с проектом. «Гражданин Поэт» острее и рискованней самых отважных журналистов представляет парадоксы тандема, «Селигерище», выдвигание Охлобыстина, арабские революции – все, что занимает, тревожит, смешит страну в последнее время.

УДК 821.161.1

ББК 84(2Рос=Рус)6

ISBN 978-5-389-03165-4

© А.Васильев, текст, иллюстрации, 2012

© ООО «Издательская Группа «Азбука-Аттикус», 2012

КоЛибри®

Генеральный директор «Издательской Группы «Азбука-Аттикус» – Аркадий Витрук

Редактор – Михаил Нисенбаум

Корректоры – Мария Земскова, Ольга Подколотина, Наталья Соколова, Татьяна Филиппова

ООО «Издательская Группа «Азбука-Аттикус» – обладатель товарного знака КоЛибри
119334, Москва, 5-й Донской проезд, д. 15, стр. 4. Тел. (495) 933-76-00, факс (495) 933-76-19
E-mail: sales@atticus-group.ru; info@azbooka-m.ru www.azbooka.ru; www.atticus-group.ru

Подписано в печать 22.12.2011. Формат 70×100 1/8.

Бумага мелованная.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 23,4.

Доп. тираж 21000 экз. P-NO-8863-03-R

Отпечатано в Венгрии

при содействии фирмы «ИНТЕРПРЕСС»

interpress@interpress.eu